

Tal como anticipó **Página/12**, los mayores de 75 años, los enfermos y los indemnizados por despido o accidente podrán salir del corralito. Todos los detalles de las nuevas resoluciones del Central

Qué suerte para la desgracia

Páginas/8/9

Los otros banqueros de Menem también serán investigados por fuga de divisas después del corralito

Cercan en Suiza a Puchi Rohm

Página/13

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 25 de enero de 2002 - Año 15 - Nº 4733
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R6 - Opcional Revista con CD Porsuigieco: $6

CAMINO

El presidente Eduardo Duhalde "ha pensado en recorrer el mismo camino de los grandes próceres argentinos", anunció el arzobispo de Mercedes-Luján, Rubén di Monte. A Duhalde le bastó con poner en su despacho de la Casa Rosada una imagen de la Virgen de Luján, a quien se le puede pedir protección "en los momentos más difíciles de la Patria". Ahora, dijo el prelado, "esta imagen de María de Luján, Patrona de la Argentina, Uruguay y Paraguay, quedará aquí y el señor Presidente y sus colaboradores tendrán un punto de referencia".

11 Apenas asumió, ya estaba despedido, *por Raúl Dellatorre*

San Lorenzo ganó por penales la primera copa internacional de su historia

Santa Mercosur

Página/23

27 ¿Y dónde está el piloto?, *por Carlos Polimeni*

Murió Pierre Bourdieu



El modelo de intelectual que peleaba en la calle

Opinan
Horacio González, Nicolás Casullo, Torcuato Di Tella, Ricardo Sidicaro, Alejandro Grimson, Emilio Tenti, Emilio Cafassi, Martín Granovsky

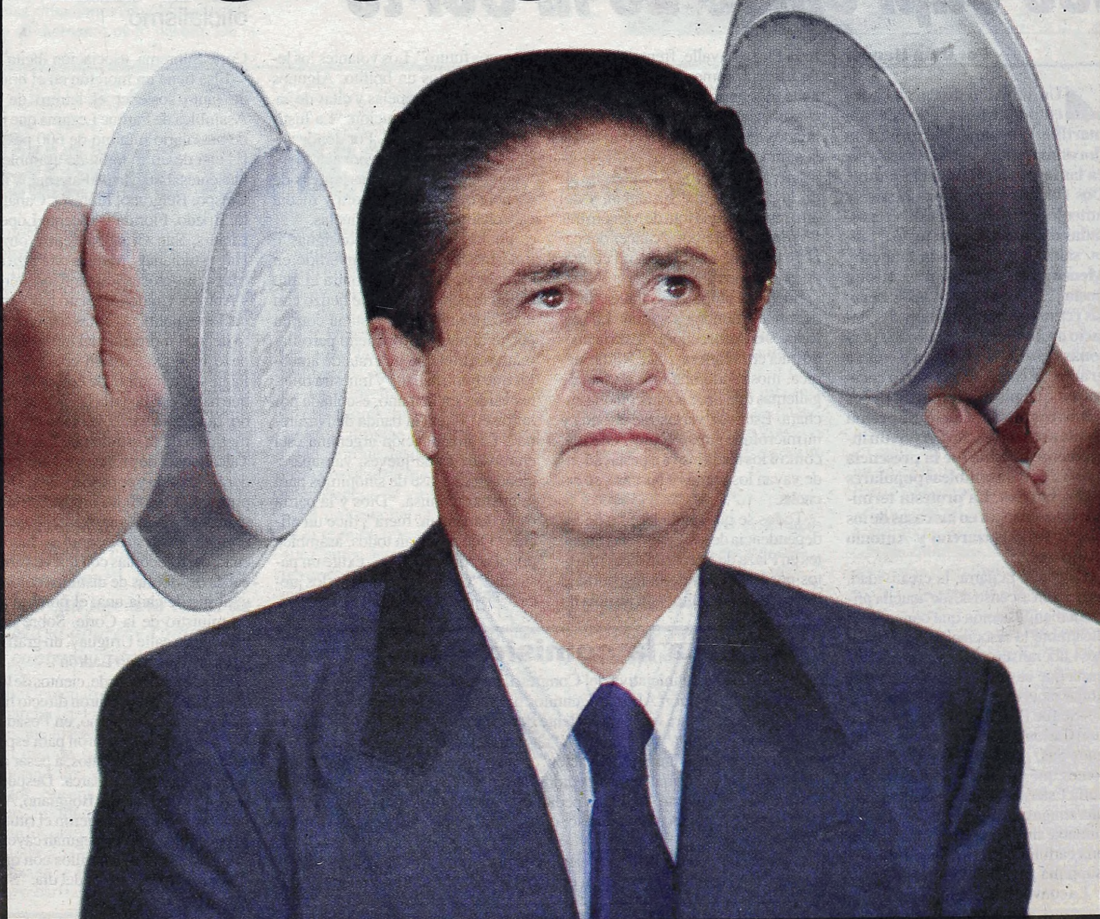
Páginas/24/25

El Gobierno tiembla ante la amenaza del cacerolazo

Dice estar dispuesto a "dejar que hoy la gente se desahogue" y evitar la represión, pero sabe que la estampida de la olla a presión terminó con De la Rúa y apuró la caída de Rodríguez Saá

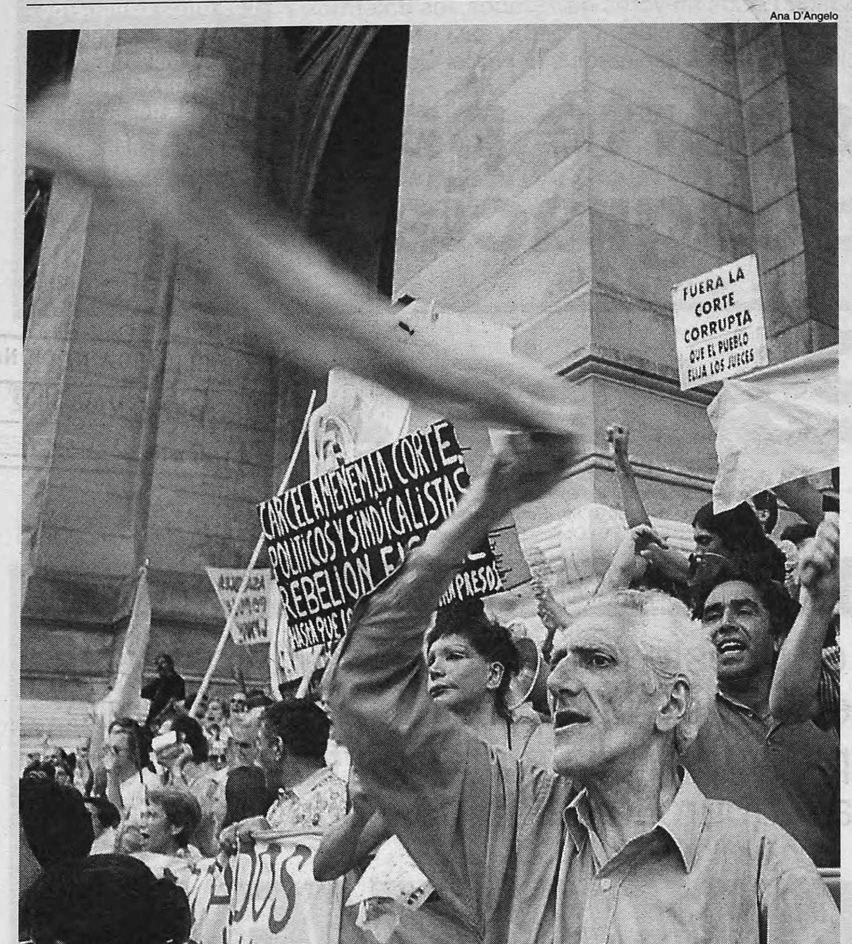
Páginas/2 a 5

EL SÍNDROME DE LAS CACEROLAS



Fotomontaje: Ga.Z

Ana D'Angelo



Más de 6000 personas desafiaron los 34 grados de calor y pidieron otra vez la renuncia de la Corte.
En esta oportunidad, se hizo notar la presencia de vecinos que se juntan en las asambleas barriales.

Cuarta caceroleada contra los supremos de la Corte

Por Irina Hauser

Un jubilado descarga su ira en un poste metálico con un martillo. Una mujer de camisa con flores marrones y amarillas se seca las lágrimas al final del himno. Dos chicas con la panza al aire y anteojos de color aplauden recostadas en la base de un busto. "Salta, salta, salta, pequeña langosta, Menem y la Corte son la misma bosta." Los cánticos y las cacerolas retumban en la fachada del Palacio de Justicia. Más de 6000 personas desafían los treinta y cuatro grados de calor. Es el cuarto cacerolazo que pide la renuncia de los ministros de la Corte Suprema frente a sus despachos. Ayer, un ingrediente notable fue la presencia masiva de las asambleas populares de los barrios. La protesta terminó con escraches en las casas de los jueces Julio Nazareno y Antonio Boggiano.

La gente, la garra, la creatividad, todo va en ascenso desde aquella primera manifestación que convocó en diciembre la Asociación de Abogados Laboralistas. "Habrá cacerolazos hasta que se vayan", insistía ayer el titular de la entidad, Luis Ramírez.

–Se fue (Fernando) De la Rúa, se fue (Carlos) Grosso, (Adolfo) Rodríguez Saá, ¿quién dijo que no logramos que se vaya esta Corte?– discutía Ester, 48 años, enfermera, con una amiga más pesimista que ella que fumaba sin pausa mientras agitaba una cartulina con la leyenda: "Corte Suprema ¿no tenés vergüenza?".

La convocatoria era para las 17, pero la Plaza Lavalle, frente al Palacio de Justicia, comenzó a llenarse bastante más temprano. El centro de las escalinatas lo acaparó un grupo de jubilados que intentaba capturar desde la altura alguna pizca de brisa. "Viejos pero no boludos", decía de un lado la pancarta que sostenían, y del otro mostraba una foto de Menem tras las rejas con el título "cáncer del país". Detrás de ellos había un cordón de gendarmes y policías.

Suenan compoteras, llaves, latas de tomate, tambores y ollas. La melodía es ensordecedora. "Esta la puedo traer en la cartera", dice Nilda, médica, mostrando una tapa de lata de galletitas que hace sonar con una cuchara. Esta vez varios megáfonos y un micrófono guían el coro. "Olé, olá, como a los nazis les va a pasar, adonde vayan los vamos a buscar", se escucha.

Todos se quejan de la falta de independencia de la Corte, de las muertes en Plaza de Mayo, de otros muertos por la policía, de la inseguridad jurídica, del corralito, "sin justicia no tenemos futuro". Los volantes los leen sin hacerlos un bollito. Algunos vienen con escarapelas y citas de artículos de la Constitución. "La Justicia lo atraviesa todo. ¿Por dónde vamos a empezar si no es por acá?", intenta instruir Ignacio, un portero de escuela que viajó una hora y media especialmente desde Cañuelas.

Ya hay canciones, consignas e imágenes que se han convertido en clásicos de la protesta contra el alto tribunal, como el enorme lienzo con una caricatura de la Justicia con un pecho al aire y el pequeño pero llamativo cartel con una rata de anteojos que fuma habano y muestra billetes verdes en la mano, escoltada por la frase: "Fuera la banda de Nazareno". La imaginación argentina está entrenada. Cada jueves, van apareciendo toda clase de sinónimos para la misma premisa. "Dios y la patria os lo demandan, fuera", dice un afiche. "Que se vayan todos, asamblea popular constituyente", exige un pasacalle. "Que el pueblo elija a los jueces". "9 jueces, 9 coimas, 9 gangsters, Corte Suprema, asociación ilícita".

Elsa tiene un moretón en el brazo de tanto sostener el letrero de la Asamblea de Parque Lezama que pide un salario mínimo de 600 pesos. Es una de un montón de asambleas presentes. Están la de Paternal, Villa Crespo, Belgrano, Floresta, Caballito, Boedo, Florida y Vicente López, Liniers, San Cristóbal, entre otras. Hay estudiantes, Madres de Plaza de Mayo, la Asociación de Kiosqueros y Autores Unidos. Casi no hay agrupaciones políticas. A las seis en punto llegó el momento del himno. Empezó bajito y terminó con gritos y llantos. Un hombre de corbata beige que había estado toda la tarde mirando, quieto, desde la ventana del primer piso de la esquina de Lavalle y Talcahuano, de pronto sacó una bandera argentina y se puso a saltar. Después la multitud dio una vuelta a la manzana. En las paredes del palacio estaban expuestas, como si fueran cuadros, fotocopias con nueve variedades de víboras de distintos colores y, al pie de cada una, el nombre de un ministro de la Corte. Sobre una pared de la calle Uruguay, un graffitti decía "Nazareno Ladrón".

Para coronar la tarde, cientos de los manifestantes marcharon directo hacia la casa de Nazareno, en Posadas 1452, donde se instalaron para espetarle todo tipo de insultos, a pesar de que él está en Catamarca. Después fueron a lo de Antonio Boggiano, Alvear 1708, donde repitieron el ritual. Al anochecer todavía seguían cayendo unos papelitos amarillos con que ofrecían el mejor menú del día: "Suprema a la cacerola".

Exigen a la comisión

Ante la falta de iniciativa del Congreso, un grupo de ciudadanos nucleados en la agrupación ABC (Argentinos para el Bien Común) presentó ayer una intimación para que el presidente de la Cámara de Diputados Eduardo Camaño constituya "en 48 horas", "en virtud de la emergencia sociopolítica en que se halla inmersa la Nación", convoque a la Comisión de Juicio Político que debe analizar los pedidos de remoción presentados contra los ministros de la Corte. Entre los pedidos de juicio político más recientes hay uno de diputados del Frepaso, otro del ARI y otro del abogado Eduardo Barcesat.

"El juzgamiento y posterior castigo de estos ministros de la injusticia", dicen, es el "primer paso" hacia el logro de una "Justicia independiente".

PREOCUPACION DEL GOBIERNO

Un fantasma

Hoy está convocado un cacerolazo nacional. El domingo hay una marcha de desocupados desde La Matanza. Las quejas y protestas se multiplican en todo el país. Con los precedentes de Rodríguez Saá y De la Rúa entre ceja y ceja, el Gobierno teme que la protesta se torne violenta y derive en represión y aun en crisis institucional. Los datos que manejan en la Rosada. Sus máximos recelos. Sus expectativas. Las movidas que intenta el oficialismo.

Por Laura Vales

En el Gobierno hay clima de preocupación por el cacerolazo de esta noche. Lejos de minimizar la protesta, en los despachos oficiales las palabras de comprensión sobre "el derecho de la gente a expresar su bronca" coexisten con un fuerte temor a que se produzcan desbordes de violencia. "Esto ya no es espontáneo, tiene algún grado de organización y eso implica que hay un riesgo extra", definían ayer en el Ministerio de Seguridad. De cara a una noche que imaginan larga, el Gobierno trata de bajarle contenido político a la protesta (es decir, de la Corte Suprema ni hablemos) y extremó las medidas preventivas; puso en alerta a todas las fuerzas policiales, incluida la Gendarmería y la Prefectura, mientras encienden velas para que todo avance de manera pacífica. En la Rosada recuerdan a Fernando de la Rúa y Adolfo Rodríguez Saá. Piensan (¿saben?) que un día de furia en Plaza de Mayo es mucho más que un problema: puede llevarse puesto un gobierno.

"No le aconsejo venir acá mañana (por hoy), pero si viene hágalo con casco y antes de que anochezca", sintetizó (mitad broma, mitad en serio) a **Página/12** un funcionario con despacho en la Casa Rosada en alusión al cacerolazo.

Otro optó por enumerar episodios: "Al malestar por el corralito se van sumando maldiciones", suspiró; "la gente ve lo de Junín (donde el hijo de la diputada Mirta Rubini repelió una manifestación a los tiros e hirió a un manifestante, ver página 5), ve lo del electrocutado por la caja de Edesur, va al banco y no puede hacer los trámites. Todo termina siendo una gran olla a presión. El cacerolazo no es reprimible, pero si aparecen los muchachos con capucha es otra historia".

Como es claro, el peor fantasma de la administración duhaldista es quedar en el lugar de Fernando de la Rúa con la represión del 19 y 20 de diciembre. La consigna básica que manejan los responsables de seguridad es que la mejor forma de enfrentar el mal trago de un nuevo cacerolazo, esta vez anunciado, consiste en "dejar que la gente se desahogue".

"La enseñanza que nos dejaron los otros cacerolazos es que el pueblo debe expresarse para que la situación se descomprima", dicen los colaboradores del ministro de Seguridad Juan José Alvarez. "Cuando hubo represión, el único resultado fue empeorar las cosas."

El ministro está convencido de que el piso de la protesta es muy alto en todo el país y puede estallar por cualquier motivo. Los reclamos de la semana que termina mostraron una curva ascendente, con crecientes niveles de violencia. Hoy desde temprano todo el sistema de vigilancia del radio céntrico será reforzado, y junto con ello se decidió contar con el máximo de personal disponible.

Ayer se ventilaban, además, otro tipo de temores. Entre los funcionarios cercanos a Eduardo Duhalde no son pocos los que advierten sobre "activistas de la izquierda dura dispuestos a acelerar el conflicto social". La descripción de estos militantes moviéndose dentro de los grupos de vecinos autoconvocados era ayer una queja común entre los funcionarios que siguen el crecimiento de las asambleas barriales.

POR LAS MOVILIZACIONES QUE EMPIEZAN ESTA NOCHE

que mete miedo en la Rosada

La queja se apoya en algunos episodios concretos, como los de los encapuchados que rompieron vidrieras de los bancos en las últimas marchas. Pero contienen a la vez un evidente mecanismo para descalificar el cacerolazo y de paso, vaciarlo de potencial político.

"Esta vez no es espontáneo", repetía ayer uno de los funcionarios consultados, en una crítica que presupone que organizarse es más cercano al delito que a la política.

El cacerolazo de las ocho de la noche fue decidido en una asamblea interbarrial de Parque Centenario, el domingo. Entre sus motivos hay dos que atraviesan la sociedad de punta a punta: la renuncia de la Corte Suprema y el fin del corralito. La receta oficial para atravesar el cacerolazo contenía ayer dos ingredientes: mayor prevención y una apelación a la ciudadanía a mantener la racionalidad. Por ahora, ninguno de los reclamos que sostendrán el cacerolazo parece tener sin embargo una resolución cercana.

Represión: ***Según los colaboradores del ministro de Seguridad, Juan José Alvarez, "cuando hubo represión, el único resultado fue empeorar las cosas".***

En el Gobierno no sólo están preocupados por lo que pase esta noche, sino también por la marcha de los desocupados de La Matanza que partirá el domingo a la noche.

A medida que pasan los días, la brecha que separa a caceroleros y piqueteros parece acortarse. Hay expresiones de solidaridad cruzadas y anticipos de confluencia en la protesta: los piqueteros anticiparon que hoy se sumaran al cacerolazo de las ocho de la noche, mientras que grupos de vecinos autoconvocados anticiparon que apoyarán la marcha que el lunes llegará a la Plaza de Mayo en reclamo de trabajo.

La situación en el conurbano, desde donde saldrá la movilización de los desocupados, está tan deteriorada que los piqueteros están en dificultades hasta para protestar.

Los de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) que encabeza Luis D'Elía ratificaron que empezarán a caminar a las nueve de la noche desde la ruta 3, pero los de la Corriente Clasista y Combativa todavía están tratando de juntar los fondos que insumirá la protesta. Sucede que aunque lleguen caminando hasta la puerta de la Casa Rosada, necesitan micros en qué volver, pero todavía no cobraron los planes de empleo y no tienen cómo pagar todos los que necesitan. Ayer habían garantizado micros para cuatro mil personas y otras tres mil estaban en veremos.

En varias zonas del Conurbano esta semana hubo denuncias por la interrupción de la asistencia alimentaria. Para las organizaciones de desocupados y las ONG que siguen recibiendo asistencia, montar guardia cuidando la mercadería de primera necesidad se está convirtiendo en costumbre.

De Duhalde para abajo, en la administración nacional todos conocen estas situaciones (mucho mejor que en su momento pudo hacerlo De la Rúa). Por eso ayer desempolvaban los sucesos del 20 de enero, cuando se hizo un homenaje a los muertos de la represión de diciembre, como modelo de una "contención exitosa": "Una marcha masiva por el centro, una desconcentración relativamente tranquila, y finalmente sólo un pequeño grupo haciendo destrozos a su término. Ninguna vida perdida". Tal es la ilusión que guardan para esta noche.



Claves

- Hoy está convocado un cacerolazo nacional. Pasado mañana hay una marcha de piqueteros.
- En el Gobierno no temen a la protesta en sí. Pero preocupa que grupos de izquierda o de derecha la tornen violenta y fuercen la represión.
- Están convencidos de que la represión agrava la situación política. Y están conformes con cómo funcionaron durante la gestión Duhalde las fuerzas de seguridad.
- Pero temen ser forzados a reprimir.
- Piensan que, según sea la resolución del conflicto social, aumentará o no las chances de supervivencia del Gobierno.
- El cacerolazo fue organizado fragmentariamente. Su difusión se hizo por métodos no tradicionales, como por ejemplo correo electrónico y volantes entregados mano en mano.
- La Corte Suprema sufrió su cuarto escrache en menos de un mes. Más de 6000 personas pidieron ayer su renuncia.

Por Luis Bruschtein

COMO SE CONVOCA Y COMO SE ORGANIZA LA PROTESTA

Cuando florecen cien flores

"El Barrio El Mondongo informa que realizará su pimera asamblea autoconvocada de vecinos el próximo jueves 24 en la Plaza Matheu a las 19 horas, firmado: Raúl." Por Internet se disparan mensajes de barrio a barrio, muchos preparando el cacerolazo nacional que comenzará hoy a las 20 horas, convocado por la última asamblea interbarrial de Parque Centenario. En esta Argentina impredecible, la palabra "cacerolazo" hace temblar al sistema. Algo paradójico si se tiene en cuenta que hasta hace muy poco, en esa metáfora, los que siempre podían "temblar" eran muchos de los que ahora participan en el cacerolazo.

En principio, la protesta convocada para hoy está planteada como "barrial y nacional". El tema de la marcha hacía la Plaza de Mayo aparece como controvertido. A las 20 horas, quienes participen en la misma deberán asomarse al balcón o ventana o puerta de su casa haciendo sonar sus cacerolas hasta lograr, como ya ha sucedido en varias oportunidades, hacerse oír en toda la ciudad. Después de batir la cacerola en su casa, los vecinos podrán reunirse con otros vecinos en las esquinas o en los puntos de reunión de las asambleas de autoconvocados que hay en cada barrio.

Con respecto a la marcha hacia Plaza de Mayo, como se hizo en los dos cacerolazos más grandes que culminaron con la caída de los gobiernos de Fernando de la Rúa y de Adolfo Rodríguez Saá, algunas asambleas plantean que ya han decidido marchar hacia la Plaza y otras que lo decidirán en el momento. "En principio, en la convocatoria de Parque Centenario no estaba incluida la marcha hacia la Plaza, pero supongo que los vecinos decidirán en cada una de sus asambleas", afirma Susana, una vecina del Cid Campeador. Susana advierte también sobre "los mensajes cruzados que lanzan los que están interesados en confundir a la gente o intimidar". Para Susana se trata de hacer un cacerolazo barrial y nacional, es decir, en cada barrio y en todo el país.

Plaza: ***La protesta convocada para hoy está planteada como "barrial y nacional". El tema de la marcha hacía la Plaza de Mayo aparece como controvertido.***

Rubén, de los autoconvocados de San Telmo, planteó que se concentrarán, como en todos los cacerolazos, en la esquina de Independencia y Defensa y luego marcharán hacia la Plaza. "No somos violentos, iremos con nuestras familias y no permitiremos la presencia de provocadores, los vecinos tenemos nuestras propias medidas de seguridad, porque desde ya rechazamos la posibilidad de que se puedan producir hechos de violencia."

La protesta había sido aprobada en la reunión que se realizó en Parque Centenario este domingo con la representación de asambleas de vecinos de Plaza Irlanda, Viaducto Carranza, San Telmo, Palermo, Coghlan, Olivos, Gallardo y Corrientes, Avellaneda (Plaza Alsina), Liniers-Mataderos, La Boca, Belgrano-Núñez, Bajo Flores, Plaza de los Periodistas (Neuquén y Nazca), La Paternal, Corrientes y Medrano, Villa Urquiza, Rivera Indarte, Balvanera, Palermo Viejo, Colegiales, Parque Patricios y Villa Crespo, más otros barrios que no figuran en el listado que forma parte del acta de la asamblea que circula por Internet. En representación de algunos barrios se presentó incluso más de un grupo.

Cada barrio pasó por escrito sus mociones que luego se compatibilizaron en una propuesta que fue votada, donde se incluye el boicot a las empresas de servicios, sumarse al cacerolazo en Tribunales de ayer convocado por la Asociación de Abogados Laboralistas contra la Corte Suprema y preparar una presencia masiva en el Congreso para cuando se discuta el Presupuesto 2002 con la idea de llevar paraguas para simbolizar un Cabildo Abierto.

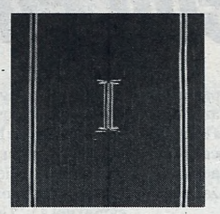
Programa: ***"No somos violentos, iremos con nuestras familias y no permitiremos la presencia de provocadores, los vecinos tenemos nuestras propias medidas de seguridad".***

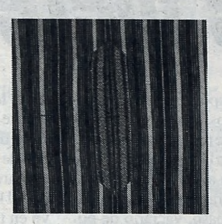
Con mails, fax y llamados telefónicos se ha conformado una red masiva de comunicación entre los barrios y con el interior del país, donde circulan desde artículos periodísticos relacionados con el tema, hasta propuestas de campañas para que se compren productos argentinos. "Hay que fijarse en el código de barra –dice uno– si empieza 0779, es local, y si empieza con 0789, es de Brasil." Otros proponen instrucciones para el "cacerolazo digital" para "lograr la tarifa plana igual que en Estados Unidos" y recuerdan que de esa manera se logró en España. Y otros plantean que no se paguen tarifas de servicios que vengan en dólares o aumentadas por la devaluación.

Las consignas de este nuevo cacerolazo forman una lista que va desde el no pago de la deuda externa hasta la nacionalización de la banca y las AFJP, el cambio de la Corte y la devolución de los fondos a los ahorristas. Pero en realidad, el acento que se pone en cada una depende de cada barrio. Muchos de los barrios aclaran que no tienen plata en el corralito pero que se solidarizan con los ahorristas. Y a su vez, los ahorristas o deudores que tienen planteos relacionados con los créditos y plazos fijos aclaran que van más allá de esos reclamos. Por el tono de los debates en las asambleas, puede decirse que el común denominador es el repudio a un modelo económico social, a la forma de hacer política, a la corrupción, a la falta de justicia, de solidaridad y de trabajo y a la desprotección del ciudadano común frente a los grandes grupos económicos visualizados fundamentalmente en el sistema financiero y las grandes empresas de servicio privatizadas.

LOS CHALCHALEROS

Página/12 presenta una colección de cuatro cds con sus más grandes éxitos





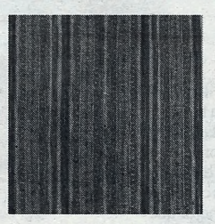
1

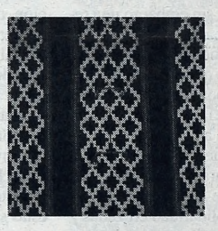
Angélica
A qué volver
Añoranzas
Al jardín de la República
Calle angosta
Debajo de la morera
Casas más... casas menos...
Luna tucumana
Chakai Manta
Cochero e' plaza
Chacarera de un triste
Criollita santiagueña *
Cueca de la viña nueva
Cantale chango a mi tierra
Carpas salteñas *
El coyuyo y la tortuga

* CON DINO SALUZZI EN BANDONEON

2

Viva Jujuy
Sapo cancionero
Yo vendo unos ojos negros
Del tiempo i' mama
Viene clareando
Merceditas
Los 60 granaderos
Lloraré
La Candelaria
Póngale por las hileras
Patios de la casa vieja
Pa'l comesario
Coplas del valle
Si te vas
Changuito lustrador
A los bosques yo me interno





3

Guitarrero
Entre San Juan y Mendoza
La flor azul
Tú que puedes, vuélvete
La atamisqueña
La amorosa
Mandinga abrime la puerta
Zamba de Vargas
La López Pereyra
Plaza 9 de Julio
Paisaje de Catamarca
Engañera
Santiago Manta
Que seas vos
La Armando Saavedra
El arriero va

4

Santafesino de veras
La nochera
La tristecita *
Por qué será que parece
La sanlorenceña
La Sixto violín
Zamba del grillo
La huanchaqueña *
Zambita del musiquero
La llorona *
Zamba del chalchalero
Una rosa para mi rosa
Campanitas
Zamba del romero
El Paraná en una zamba
La artillera *

* CON DINO SALUZZI EN BANDONEON

Con el primer cd un estuche de regalo.
Compra opcional $6.
Este domingo con

Página/12

DETUVIERON AL HIJO DE LA DIPUTADA CUYA CASA FUE QUEMADA

Noche de ira y balas en Junín

Tras una caceroleada a las puertas de la casa de la diputada Rubini, un disparo hirió gravemente a un manifestante. La policía detuvo a Marcos Alberti, acusado de intento de homicidio.

Marcos Alberti, el hijo de la diputada nacional justicialista Mirta Rubini, fue detenido ayer por la madrugada por la policía de Junín. El hombre, un abogado de 31 años, es sospechoso de haber realizado el disparo que hirió de gravedad a un manifestante que participaba de un cacerolazo frente a su casa. El tiro provocó que la protesta se desbordara y que el domicilio de la legisladora fuera incendiado y destrozado junto con una camioneta 4x4. Mientras la víctima se recuperaba en el hospital, Rubini aseguró que "si uno no se defiende, lo matan" y que no guardaba "rencor" contra quienes destruyeron sus bienes.

El hijo de la diputada fue arrestado cinco minutos antes de las tres y media de la mañana junto con dos empleados de la legisladora, Hugo Poroto, de 30 años, y Sergio Sobrepera, de 43, quienes luego de declarar ante la fiscal Silvia Liliana Ermacora recuperaron la libertad. Alberti, en cambio, quedó detenido acusado de intento de homicidio. La policía informó que estas tres personas eran las únicas que se encontraban en la vivienda, a pesar de que por la radio la diputada intentó atribuir el tiro a policías o custodios que habrían estado con su familia. De la casa de Remedios de Escalada de San Martín 866 de Junín, se secuestró un revólver Colt calibre 38 largo, que está registrado a nombre de Rubini, ante el Registro Nacional de Armas (Renar), y una escopeta Pietrobereta, calibre 20.

Todo indica que de la escopeta salió el tiro que impactó en el abdomen de Antonio Luis Bustos, de 21 años. El joven fue trasladado al hospital Abram Piñero y de la operación le fueron extraídos perdigones. "Entró en un estado muy crítico y ahora está estable. Está consciente pero muy dolorido", narró a **Página/12** Claudia Bustos, hermana de la víctima. "Estamos indignados. Antonio no pertenece a ningún partido político y fue a la protesta como espectador, sin banderas, acompañado por un sobrino. Había familias, todo era muy pacífico", afirmó la mujer.


DyN

Así quedó una de las casas de la diputada peronista Mirta Rubini, luego del incendio.
Tras el escrache, un disparo salió de la vivienda, hiriendo gravemente a Antonio Luis Bustos.

Rubini habló ayer desde Buenos Aires por las radios y al borde de las lágrimas atribuyó los disturbios realizados el miércoles por la madrugada frente a su casa a una maniobra del carapintada Mohamed Alí Seineldín. "No es la gente pacífica de un pueblo de 100 mil habitantes. Fue preparado y orquestado, porque iban con los bidones de nafta" y "hubo panfletos con consignas de Seineldín", dijo la diputada. Al intentar explicar los hechos Rubini lamentó que un joven hubiera resultado herido pero afirmó que "ésta es una cosa que ha llevado a una situación de matar o morir" y justificó el disparo "porque (la víctima) entró a la casa", cosa que ningún testigo respaldó. "Lo que pasó en mi casa dejémoslo, ya ocurrió. Yo no guardo rencor, pero que tengan cuidado, hemos elegido un sistema de vida que es la democracia y no queremos vivir de otra manera o que un grupo de agitadores nos lleve a algo que no tiene retorno", advirtió.

Es cierto que el cacerolazo del miércoles por la noche fue convocado por una agrupación de simpatías seindeldinistas, el Centro Cívico Patriótico. Pero los testigos relatan que la protesta se realizó en forma pacífica hasta que se escuchó el disparo y Bustos se desplomó. El cacerolazo recorrió los domicilios de varios políticos de Junín, incluso la del intendente Abel Miguel y luego pasó por la casa de dos plantas que se está construyendo Rubini en el centro. Después, se dirigió a la vivienda de la calle Remedios de Escalada de San Martín, donde estaba el hijo de la diputada. Allí, como en los anteriores lugares, la manifestación se detuvo para expresar la bronca hacia los políticos con gritos e insultos de todo tipo. Un periodista que estuvo presente relató que algunas personas empezaron a patear las puertas de entrada y del garage y se rompió la hoja de una ventana de madera. En ese momento se escuchó el disparo. La herida de Bustos provocó la ira de los caceroleros que incendiaron la vivienda y destrozaron los muebles, cortinas, ropa y todo objeto que encontraran dentro de la vivienda. El hallazgo de una camioneta 4x4 en el garaje obviamente no calmó a los vecinos que dieron vuelta el vehículo contra el pavimento. Cerca de las dos de la mañana de ayer la policía dispersó a los manifestantes con gases lacrimógenos. Un cordón humano impidió en un principio que los bomberos sofocaran el fuego; recién pudieron intervenir cuando las viviendas contiguas a la de Rubini comenzaron a correr peligro. La diputada, cuestionada en su ciudad por poseer lujosos bienes, admitió ser propietaria de dos casas en Junín, una de las cuales tiene "400 metros cuadrados" y de "un departamento en la avenida del Libertador", comprados porque trabajo desde los 13 años y hace 16 que soy legisladora".

Incitación y custodia

La policía de Junín dispuso ayer una custodia en las viviendas de varios políticos de esa ciudad, en especial la de la legisladora Mirta Rubini, y en las sedes de los bancos Nación y Provincia. Además se ordenó que patrullas recorrieran la ciudad. Es que los políticos, y no sólo los de Junín, están preocupados. Dirigentes radicales y peronistas que se miran en el espejo de Rubini y (abstrayéndose del disparo que habría realizado el hijo de la legisladora) advierten que su casa puede ser la próxima en ser incendiada, se comunicaron ayer a la gobernación para expresar su preocupación por el hecho. Además, varios legisladores se solidarizaron con Rubini. El diputado radical Mario Capello destacó que en San Juan se "están repitiendo episodios todas las noches, es una locura que haya protestas y por eso hago un llamado a la cordura y la paz". El gobernador Felipe Solá aseguró ayer en el programa "En Tránsito" de Radio del Plata que la manifestación "fue incitada por una FM local que tiraba consignas como 'Fuerzas Armadas y Pueblo' y 'Echemos a los políticos'", en referencia a la FM Belgrano. La protesta fue organizada por un grupo derechista que mira con simpatía a Mohamed Alí Seineldín, pero la emisora Belgrano es propiedad de la diputada provincial por el PJ Mirta Cure.

Secuestro de Nina Peloso

La esposa de Raúl Castells, líder del Movimiento Independiente de Jubilados, fue secuestrada ayer en Hurlingham, mientras entregaba, junto a 200 desocupados, documentación para recibir planes Trabajar. "La subieron a un auto particular y durante dos horas le dijeron 'te vamos a reventar, te vamos a volar la cabeza'" declaró Castells, que responsabilizó a los gobiernos provincial y nacional.

Cerca de las 10 de la mañana de ayer unos 200 integrantes del MIJP marcharon a la Municipalidad de Hurlingham, liderados por Nina Peloso, reclamando por planes de trabajo. Fue allí donde, según Peloso, el secretario de gobierno municipal les comunicó que serían recibidos en un Polideportivo cercano. Pero a 200 metros del lugar, la columna fue interceptada por seis autos sin identificación, ocupados por hombres armados, que reprimieron a la gente, hirieron a un manifestante y secuestraron a Peloso, que fue liberada dos horas más tarde. En los mismos incidentes fue lastimado el periodista de *Crónica* Luciano Thieberger.

"Hacemos responsables a los gobiernos nacional y provincial de la represión fascista contra las familias de desocupados" declaró el líder del MIJP, que hace 72 horas participó de la mesa de diálogo social.

UNA MULTITUD RECLAMO POR CUATRO PRESOS

Pedido de libertad en Neuquén

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Más de siete mil personas volvieron a reclamar por las calles de Neuquén la libertad inmediata de cuatro dirigentes de la CTA y el cese de la persecución a otros siete trabajadores estatales, acusados todos de haber golpeado y coaccionado a funcionarios de la obra social provincial durante una manifestación realizada hace quince días atrás. El juez Alfredo Velazco Copello debe resolver hoy la situación de los encarcelados Julio Durval Fuentes, Horacio Fernández, Hilda Locatti y Miguel Peralta. Según pudo averiguar *Página/12*, el juez mantiene la acusación de que existió "coacción agravada" en el hecho, aunque puede llegar a liberar este fin de semana a la mayoría de los detenidos por considerarlos "partícipes secundarios" de los sucesos. El caso mantiene con total vigencia –no hay que olvidar las múltiples manifestaciones de descontento que se dan a lo largo de todo el país– la denuncia que sectores sindicales hacen desde hace tiempo sobre la judicialización de las protestas sociales en la Argentina.

La multitud –pocas veces vista en esta ciudad y mucho más si se toma en cuenta la época del año– caminó bajo un sol implacable y un termómetro que al mediodía de ayer superaba los 31 grados centígrados. Por delante de una columna que llegó a ocupar unas ocho cuadras de largo, se ubicaron los diputados nacionales Ariel Basteiro del ARI y los justicialistas Franco Caviglia y Tom Romero. También llegaron especialmente a Neuquén para participar de la marcha los secretarios generales de ATE en Córdoba, Jujuy, San Juan, San Luis, Mendoza, Chubut y Capital, a cuyo lado se ubicó la secretaria general de la Ctera, la neuquina Marta Maffei. Todos fueron oradores en el acto que se realizó en la esquina misma de la Casa de Gobierno que ocupa el mandatario Jorge Omar Sobisch.

> **Proceso:** *El juez Velazco Copello liberaría a Fuentes, Fernández y Locatti, aunque procesándolos como partícipes secundarios, manteniendo en prisión a Peralta.*

Aunque la sentencia en primera instancia todavía puede cambiar, todo indica que el juez Velazco Copello liberaría a Fuentes, Fernández y Locatti –aunque procesándolos como "partícipes secundarios" –, manteniendo en prisión al cuarto dirigente, Miguel Peralta, quien puede llegar a ser sindicado, por algunos testimonios que lo incriminan, como autor principal de la agresión que sufrió el administrador de la obra social Gerardo Hettinger. Peralta está detenido en su pueblo, Senillosa, lugar donde trabaja haciendo mantenimiento en el hospital público de esa ciudad.

El hoy diputado nacional Ariel Basteiro, a quien como dirigente de los trabajadores aeronáuticos se lo encarceló el año pasado durante una protesta que se realizó en el aeropuerto de Ezeiza, dijo a **Página/12** que "la libertad de los cuatro compañeros neuquinos debe ser inmediata, porque es impensable que ellos estén presos y haya tanto ladrón y tanto corrupto suelto en las calles de nuestro país". El dirigente de APLA también confirmó que "en marzo puedo ir a juicio con otros compañeros por haber pedido el pago de salarios atrasados para los trabajadores de Aerolíneas (Argentinas). Eso, al igual que lo que pasa aquí en Neuquén, es una total injusticia que el pueblo debe rechazar en las calles como se hace en esta provincia".

No son precios como la gente.

Oferta de alimentos disponible en todas las sucursales, vigente del **25/01/02** al **29/01/02**, inclusive.

Galletitas Traviata, paq. x 130 g.
$ 0,29

Pizza de muzzarella COTO, x u.
$ 1,49

Manteca La Serenísima, pan x 200 g.
$ 0,99

Vino Selección Torrontés Suc. Abel Michel Torino, bot. x 700 cc.
$ 0,99

Yerba Mate Bárbara sabor suave/tradicional, paq. x 500 g. -c/u- (Stock disp. 120000 u.)
$ 0,49

Cerveza Schneider, bot. retornable x 970 cc.
$ 0,59

Papel Higiénico Tempo doble hoja, x 4 u.
$ 0,99

Kiwi, x Kg. (Origen Italia)
$ 1,69

Papa negra, x Kg. (Stock disp. 500000 Kg.)
$ 0,25

Producto de Verdulería disponible en las sucursales: 2/18/19/24/25/38/39/41/42/44/45/46/47/48/49/51/52/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/97/99/101/102/103/104/105/107/108/109/110/111/117/118/121/123/124/125/129/131/136.

Tapa de asado de novillo*, x Kg. (Stock disp. 40000 kg.)
$ 1,99

Asado de novillo*, x Kg. (Stock disp. 60000 Kg.)
$ 2,29

Vacío de novillo*, x Kg. (Stock disp. 40000 Kg.)
$ 2,49

COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. **www.coto.com.ar**
Todos los productos de alimentos son de Origen Argentina excepto los expresamente indicados.
Las fotos son sólo en carácter ilustrativo. *Oferta de carnicería disponible sólo en las sucursales de Cap. Federal, Gran Bs. As., Rosario, Sta. Fé y Paraná.

COTO ACEPTA PATACONES y LECOP POR EL 100% DE SU COMPRA*
Se tomarán al 100% del valor nominal. *Recuerde que deberá adquirir mercadería por un importe igual al valor de sus Patacones o LECOP por usted entregados.



































Unicamente Rosario, Santa Fe y Paraná

Son precios para la gente.

(1) Origen Argentina, (2) Origen China, (3) Origen Brasil, (4) Origen Uruguay.

Ofertas vigentes del **25/01/02** al **29/01/02**, inclusive.

Sombrilla diámetro 1.60 m. nylon varios colores (2) (Stock disp. 10000 u.)

$ 4,90

Mesa plástica ovalada 1.35 x 0.85 m. (4) (Stock disp. 3000 u.)

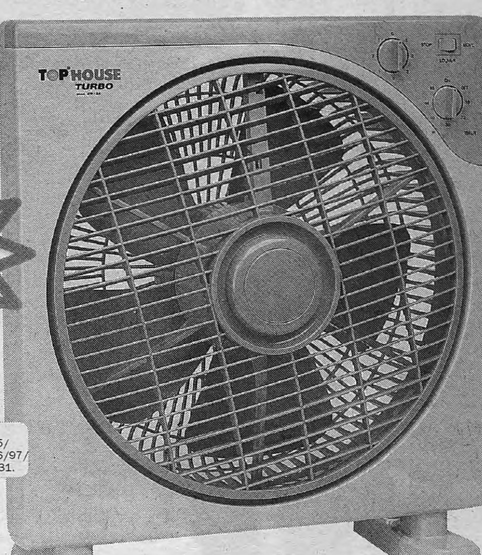
$ 19,90

Disponible en sucursales: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/129/131.

TOP HOUSE

Turbo ventilador 12" mod. DT12A (Stock disp. 5000 u.)

$ 9,90



Disponible en sucursales: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/117/129/131.

TOP HOUSE

Plancha a vapor mod. KB 3688 (2)

$ 17,90

Disponible en sucursales: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/117/129/131.

Tostadora TOP HOUSE mod. KT 600 (2) (Stock disp. 1000 u.)

$ 16,90

Disponible en sucursales: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/117/129/131.

Plato postre Futura fumé (1)

$ 0,59

Plato playo Futura fumé (1)

$ 0,69

TOP Home

Spot pinza 1 luz mod. SJ072 (2) (Stock disp. 10000 u.)

$ 4,99

Disponible en sucursales: 56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109/129/131.

TOP Design

Pijama caballero c/bolsillo -c/u- (3) (Stock disp. 1500 u.)

$ 5,99

Disponible en sucursales: 63/64/75/91/96/107/129/131.



Camisón de dama c/manga estampada T. S/XL -c/u- (3) (Stock disp. 2000 u.)

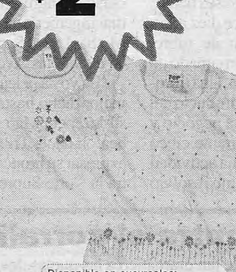
$ 3,99

Disponible en sucursales: 63/64/75/91/96/107/129/131.

TOP Design

Remera de niña varios modelos T. 2/12 -c/u- (3) (Stock disp. 1000 u.)

$ 2,90



Disponible en sucursales: 63/64/75/91/96/107/129/131.

Mantel estampado redondo 1.60 m./ rectangular 1.40 x 2.10 m. varios diseños -c/u- (3)

$ 6,99

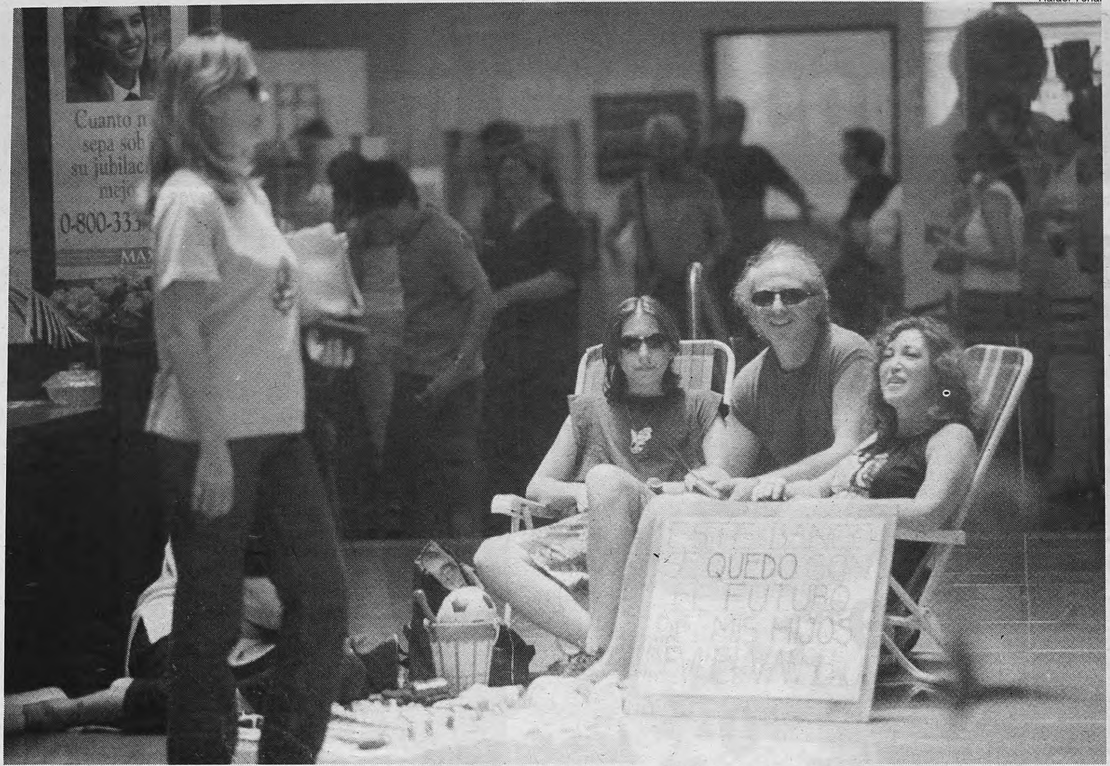
Sandalias dama vincha Nº 35/40 (3) (Stock disp. 700 pares)

$ 9,90

Disponible en sucursales: 63/64/75/91/96/107/129/131.



Rafael Yohai



Pensaban ir a Villa Gesell, pero el corralito no los dejó. Entonces fueron al banco. "Me niego a la pesificación", dice Wakstein.

De vacaciones al banco con balde, reposeras y la bronca a cuestas

Abogados y escribanos

La jueza de turno Clara María do Pico hizo lugar a una medida cautelar en un juicio de amparo promovido por el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal y flexibilizó las aplicaciones bancarias para profesionales de esa actividad atrapados en el corralito. La resolución dispone que se autorice a los abogados y escribanos de la Capital Federal a transferir el saldo de sus cuentas corrientes en dólares y de sus cajas de ahorros en dólares y pesos a una cuenta corriente en pesos en la misma entidad al tipo de cambio oficial y girar cheques. Estas operaciones se podrán efectuar "siempre que los movimientos y los saldos guarden relación con el giro normal y habitual de su actividad y se encuentren afectados exclusivamente a ella", expresó la magistrada. También dispuso que los profesionales pueden requerir la desafectación mediante transferencias de los importes de sus cajas de ahorros en pesos o en dólares y de sus plazos fijos en pesos o en dólares, siempre que se apliquen a pagos de remuneraciones y de obligaciones con el Estado nacional, provincias o municipios, o de seguridad social. La acción fue planteada por medio de la asesoría letrada del Colegio Público de Abogados, juntamente con el Colegio de Escribanos de la Capital Federal, con la adhesión de la Federación Argentina de Colegios de Abogados y el Consejo Federal del Notariado Argentino.

Por Mariana Carbajal

Baldecito y palita para la arena, pelota, lonas, reposeras, pantalla solar, anteojos negros, termo y mate. Los Wakstein no se olvidaron nada. Llevaron hasta caracoles. Pero en lugar de descansar en una playa –como habían planeado–, se instalaron en el interior de la sucursal Barrio Norte del HSBC, donde tienen atrapados en el "corralito" unos 70 mil pesos. "Pensábamos irnos a Villa Gesell como todos los años. Pero vinimos al único lugar que nos permite el banco: ¡al banco!", comentó Marcelo, de 46 años, gasista, plomero y electricista. Con su esposa Susana, de 48, y sus dos hijos adolescentes, se quedaron un par de horas en el hall, cebando mate y recibiendo el apoyo de otros ahorristas embroncados, como ellos, por la restricción bancaria. "Este banco se quedó con el futuro de mis hijos, devuélvaselo", escribieron en un cartel que acomodaron junto a sus objetos playeros. No piensan bajar los brazos. En sus cabezas, ya merodea la idea de armar con otros damnificados "la carpa verde de los dólares" frente al Palacio de Tribunales, adonde se dirigieron después de dejar el banco para cacerolear contra los supremos cortesanos y completar así su día de protesta.

Cuando en julio Marcelo Wakstein llevó los ahorros familiares al HSBC de Santa Fe, entre Larrea y Azcuénaga, recibió el título de cliente Premier, como califica el banco a los depositantes VIP. Hoy, se ríe de aquella distinción. No le sirve para nada. "Me niego a la pesificación. Tenía mis ahorros en dólares y así quiero que me los devuelvan", repetía ayer, con vestimenta veraniega: bermuda y ojotas color negro, remera violeta y anteojos de sol. Su mujer eligió un vestido negro, muy veraniego, y no se olvidó del bikini. El dinero, contaron, es

> A los Wakstein la plata de las vacaciones les quedó en el corralito. Por eso decidieron veranear allí: en una peculiar protesta se instalaron en un local del HSBC hasta con el bronceador.

una mezcla de herencia familiar –los padres de ella tenían fábrica textil y de cueros y una confitería– y los mangos que lograron juntar a lo largo de los años de trabajo. Los guardaban para enfrentar algún contratiempo y pagar estudios de posgrado de sus hijos. "Hoy sin un master no sos nada", opinó la mujer. Hasta hace diez años, cuando decidió cambiar de rubro, Marcelo compartía con un cuñado un comercio de ropa de cuero. Una tromboflebitis en una pierna, producto del estrés que le provocaba el negocio y que lo dejó internado durante cinco días, lo decidió a elegir una actividad más tranquila. Fue así como resolvió desempolvar un viejo título de técnico en electricidad, realizar un curso de plomería y otro que lo convirtió en gasista matriculado. Fue ampliando su cartera de clientes con contactos de amigos y familiares. "No hago publicidad, pero me va bien. Digamos que vivimos bien... hace 18 años, desde que nació mi hija, que nos hemos podido ir siempre de vacaciones", añadió Marcelo.

"Somos una típica familia de clase media", definió Susana. Viven en una casona de más de cien años sobre la calle Agüero, en Barrio Norte. La última vez que ella trabajó fue hace tres años. "Ahora estoy de ama de casa. Vendí máquinas registradoras, fui promotora de Máxima ..., en fin, changas, pero a mi edad es muy difícil conseguir algo", señaló. Los dos hijos del matrimonio los acompañaron en la original expresión de protesta que ayer cumplieron en el banco. Jennifer, la mayor, de 18 años, acaba de finalizar el secundario en el Lenguas Vivas y está por empezar el curso de ingreso a la UTN para estudiar ingeniería en sistemas. El menor, Michael, de 15, pasó a segundo año en el Nicolás Avellaneda.

"La voy a pelear hasta el final.... no mejor dicho hasta el fin", no se cansó de repetir Marcelo. Del banco rumbearon hacia Tribunales: era hora de expresar su bronca a cacerolazos contra la Corte Suprema.

Murgas contra el corralito

Para no darle un tinte tan dramático a las quejas, los vecinos y comerciantes del barrio de Liniers organizarán un Carnaval de Protesta contra el corralito financiero, que tendrá lugar el viernes 8 de febrero a las 19. Ese día una marcha de murgas confluirá en un escenario montado en la avenida Rivadavia al 11400. Las columnas irán desde Rivadavia y J.L. Suárez hasta el escenario ubicado en Carhué y Rivadavia. Para estos carnavales de protesta se convocó a "caceroleros", con la participación de "desocupados, deudores pesificados y no pesificados, hipotecados, acorralados, quebrados, endeudados, los anti-banca extranjera, los jubilados y los que quieren que renuncie la Corte Suprema de Justicia", según indicaron en un comunicado.

DIFUNDIO EL

Corral

El Banco Central difundió anoche la lista de excepciones al corralito, adelantada por *Página/12* en su edición del último sábado. Podrán saltar el cerco las personas de 75 años o más; quienes tengan fondos atrapados de una indemnización u otros pagos laborales extraordinarios o aquellos que hayan cobrado un seguro de vida. También las personas que deban someterse a una intervención quirúrgica o a un tratamiento médico, ya sea en la Argentina o en el extranjero. Salvo en el caso de los mayores de 75, en las demás situaciones se establecieron topes en los montos de dinero para poder sacar de la trampa bancaria. También será necesario presentar la documentación correspondiente. En todos los casos, las entidades financieras tendrán cinco días hábiles como máximo para acreditar los fondos. El beneficiario nunca se encontrará con el dinero en efectivo sino que los fondos tendrá que moverlos por vía de transferencias bancarias o dentro del corralito.

Desde que fue implementado, el 30 de noviembre pasado, ésta es la primera vez que la autoridad monetaria da curso a una flexibilización masiva. Hasta ahora,las excepciones se habían dado por órdenes judiciales puntuales, originadas en causas abiertas por los ahorristas damnificados. Entre éstos, hubo casos en que los bancos decidieron exceptuar a algunos clientes por motu proprio; y otros en los que, extraoficialmente, intervino el Banco Central.

A continuación se detallan las excepciones y la manera en que se instrumentarán, a partir del próximo martes.

◆ **Personas de 75 años o más.**

–El único requisito es la presentación del documento de identidad.

–Podrán sacar todo el dinero de sus depósitos, sin límites.

> **Masiva:** ***Desde que fue implementado, el 30 de noviembre pasado, ésta es la primera vez que la autoridad monetaria da curso a una flexibilización masiva.***

–En el caso de un matrimonio titular de una cuenta o plazo fijo, basta que uno de ellos cuente con 75 años o más para acceder a los fondos.

◆ **Indemnizaciones laborales y seguros de vida.**

–El monto máximo que se podrá sacar asciende a 30 mil pesos o su equivalente en dólares al tipo de cambio oficial (1,40) o el que opere al momento de la exclusión. El remanente del depósito, si lo hubiera, quedará reprogramado en el corralito.

–Abarcará a las personas que hayan cobrado el dinero después del 1º de julio de 2000.

–Incluye a las indemnizaciones por despido u otros pagos laborales extraordinarios, como los retiros voluntarios o los accidentes laborales.

–También al cobro del seguro de vida por fallecimiento, incapaci-

BANCO CENTRAL EN QUE CASOS SE LIBERARAN DEPOSITOS

Con una cuota de sensibilidad

Los titulares de 75 años o más o los que acrediten la necesidad de un tratamiento médico o intervención quirúrgica podrán disponer de sus ahorros. También se liberan las indemnizaciones y seguros de vida. En ningún caso se autoriza el retiro en efectivo.

Rafael Yohai



Una medida para resolver algunas angustias. El Gobierno busca frenar nuevas protestas.
La reglamentación establece, en cada caso, cuáles serán los requisitos y cómo se liberan los fondos.

dad o accidente.

–Además del documento de identidad habrá que presentar un certificado que acredite la situación extraordinaria del ahorrista (ejemplos: telegrama de despido, acta del Ministerio de Trabajo, certificado de incapacidad o de accidente laboral de la compañía de seguros, certificado de defunción).

–En caso de disponer ahorros en distintos bancos, habrá que presentar una declaración jurada manifestando que el pedido de exclusión total no excede el monto tope.

◆ **Intervenciones quirúrgicas, tratamientos médicos y adquisición de medicamentos ligados a ellos.**

–Tendrán un tope de 5000 pesos. Los importes superiores se acreditarán en cuentas especiales, habilitadas especialmente. En estos casos, los destinatarios del dinero cobrarán directamente de manos del banco involucrado.

–Deberá acreditarse "fehacientemente la inmediata e impostergable necesidad" de llevar a cabo la operación o el tratamiento "a través de estudios y diagnósticos".

–No sólo involucra al titular de la cuenta o del plazo fijo sino también a sus padres, hijos, abuelos, nietos, suegros, yerno o nuera.

–Al iniciar el trámite, el titular de la cuenta debe presentar un presupuesto formulado por la institución médica y una constancia del médico interviniente. El proceso será certificado por la secretaría de Estado u organismo provincial correspondiente.

–En los casos de las operaciones o tratamientos en el exterior, se admitirán incluir los gastos de traslado y estadía del convaleciente y de un acompañante. Los fondos serán transferidos por el banco a la institución que preste el servicio, en forma directa.

–En estos casos, si el depósito fue hecho en dólares se transferirán dólares. Pero si la cuenta fue abierta en pesos, la transferencia se convertirá a dólares "al tipo de cambio que corresponda según las normas vigentes".

–Los gastos de pasajes y estadía serán acreditados por el banco en una cuenta corriente o caja de ahorro en pesos.

–En todos los casos, el Comité de Auditoría del Banco Central deberá dar su previa conformidad antes de abrir el corralito. A su vez, los bancos deberán guardar copia de cada operación y de la documentación que la avaló.

Al mismo tiempo que el BCRA dio precisiones sobre las excepciones, dictaminó que los pedidos de exclusiones que vayan apareciendo deberán canalizarse a través de los bancos en los cuales fueron hechos los depósitos.

Ancianos: ***Para las personas de 75 años o más, el único requisito es la presentación del documento de identidad. Podrán disponer de todos los fondos sin límite.***

Descargo de los bancos

Ante la ola de críticas recibidas, la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA) reiteró ayer al Banco Central la colaboración y voluntad de las entidades financieras para una rápida y efectiva implementación de las medidas que se van dictando para el sector. En un comunicado, ABA destacó que la voluntad de colaboración de los bancos se mantiene "teniendo en cuenta no sólo la diversidad de normas, sino también los distintos sistemas que se deben adaptar en cada cambio, y los tiempos que lleva su instrumentación". En tal sentido, recordó que "a lo largo de las últimas siete semanas, el personal bancario y los equipos técnicos vienen haciendo esfuerzos denodados y trabajando los fines de semana para dar respuesta a las cambiantes situaciones". Sin embargo, ABA considera que "es posible mejorar la atención y atención al público y en ello empeña sus mejores esfuerzos".

Un dólar más marcado

La intervención del Banco Central en el mercado cambiario volvió a ser determinante para estabilizar el dólar. En las casas de cambio, la moneda estadounidense cerró a 1,70 para la compra y 1,80 para la venta. Pero en los bancos oficiales se colocó por debajo, a 1,65 peso. Esta diferencia se dio porque el Central vendió dólares –habrían sido 35 millones– a 1,60, con la condición de que los compradores los colocaran entre el público con una diferencia nunca superior a los cinco centavos. Ese es el motivo por el cual las entidades financieras públicas vendieron más barato que las casas de cambio. Sin embargo, la fila más larga, de casi dos cuadras, se dio en el Banco do Brasil, que expendió billetes verdes a 1,62. Con este panorama, a las casas de cambio les quedó como clientes aquellos que necesitan adquirir más de 1000 dólares. Ese es el tope que, por operación, ponen en los bancos estatales. Ayer, en el Banco Provincia vendieron 290 mil dólares y en el Ciudad, 1,4 millón. Hubo personas en la city que compraban de a 1000 en los bancos públicos (a 1,65) y vendían en las casas de cambio (a 1,70).

PROPUESTA PARA EL CORRALITO DEL DUO LERRICK-MELTZER

Papeles bancarios por depósitos

Los economistas de la derecha republicana estadounidense Adam Lerrick y Allan Meltzer, que ganaron fama en la Argentina cuando el año pasado propusieron el "default constructivo" como instrumento para la renegociación de la deuda externa, formularon ahora una propuesta de igual simpleza para salir del corralito financiero: emitir una suerte de bono transferible sobre los depósitos indisponibles que, con garantía del Estado, pueda ser utilizado como medio de pago.

No se trata de una compleja operación de ingeniería financiera. Tampoco de un plan que requiera recursos adicionales, transferencias de impuestos o nuevos desembolsos del FMI. A tono con el espíritu práctico que se atribuye a los estadounidenses, los economistas del Centro Gailliot para la formulación de Políticas Públicas de la Universidad Carnegie Mellon propusieron un esquema simple para superar los problemas emergentes del corralito, aunque no para levantarlo.

En un artículo aparecido ayer en el diario londinense *Financial Times* sostuvieron que el instrumento para liberar de forma controlada los depósitos bancarios puede ser el uso de "recibos" canjeables con garantía del gobierno.

De acuerdo con lo expuesto por Lerrick, los límites impuestos a los depósitos representan "uno de los problemas centrales", heredados por el gobierno de Eduardo Duhalde. Puesto que en Argentina más de la mitad de las transacciones se realizan en efectivo, su falta se traduce directamente en una virtual paralización de la economía que "golpea sobre todo a los más pobres".

Para superar esta situación, Lerrick y Meltzer sugirieron que los bancos emitan recibos de depósitos que puedan ser usados como medios de pagos. Para evitar que la fuga hacia la calidad provoque la caída de los bancos más débiles, los economistas dijeron que los "recibos" deberían contar con una garantía gubernamental.

De esta manera, esta simple alternativa restablecería de inmediato el grave problema de liquidez del sistema. Al mismo tiempo, "la inflación permanecería contenida ya que no se trataría de crear moneda inorgánica". Es decir, el Estado no se vería obligado a emitir para restablecer la liquidez, pues el circulante sería el dinero que está atrapado en los bancos. Además, este mecanismo tendría la ventaja adicional que no requeriría de fondos adicionales para ser destinados al salvataje de los bancos en problemas.

El sistema de los recibos o bonos respaldados por los depósitos sería temporal: "hasta que se restablezca la confianza", momento a partir del cual los recibos de depósitos "dejarían de ser relevantes".

EXTIENDEN PLAZO PARA PESIFICAR

Duelo por los dólares

Luego de una primera jornada caótica en el proceso de presificación, los bancos operaron ayer con normalidad la flexibilización del corralito financiero. La mayoría de los ahorristas que concurrieron a las entidades optaron por pesificar hasta 5 mil dólares de sus depósitos reprogramados.

Subsanados los inconvenientes en la aplicación de las medidas de flexibilización del corralito, que había generado un cruce de asignación de responsabilidades entre el Banco Central y las entidades financieras, el sistema bancario mostró un panorama más cercano a lo normal.

Las sucursales tuvieron un promedio de público que no varió demasiado respecto de días anteriores y las consultas estuvieron dirigidas especialmente a la conveniencia o no de pesificar hasta 5000 dólares de los plazos fijos reprogramados, monto que se transforma en 7000 pesos en caja de ahorro o cuenta corriente.

En tanto, el Banco Central prorrogó la opción para pesificar los saldos de las cuentas corrientes en moneda extranjera. La norma expresa lo siguiente: "Prorrogar hasta el 15 de febrero de 2002 el plazo para ejercer la opcion a fin de transferir en forma parcial o total el saldo de cuentas corrientes abiertas en moneda extranjera –cuyos titulares sean personas jurídicas– a cuentas corrientes en pesos, en la misma entidad, aplicando el tipo de cambio del mercado oficial, 1,40 pesos por dólar estadounidense. Dicha medida alcanza también a las personas físicas titulares de cuentas corrientes y cajas de ahorros en monedas extranjeras afectadas a explotaciones unipersonales, conforme a lo previsto en esas normas".

Derrumbe histórico del sector de la construcción

La actividad retrocedió en diciembre 34,2 por ciento en relación con igual mes del año anterior, ubicándose en el nivel más bajo desde que se hace la serie histórica del sector. Pesimismo empresario.

Fabián Luchessi



Durante el 2001 se registró una caída acumulada del 10,8%.
Los empresarios reclaman créditos para la construcción.

Durante diciembre, la actividad de la construcción registró una fortísima caída del 34,2 por ciento en relación a igual mes del año anterior y del 9,3 por ciento respecto de noviembre, según el Indec. De esta manera, durante el 2001 se registró una caída acumulada del 10,8 por ciento. Los datos de la encuesta cualitativa, que mide las expectativas de las empresas para el primer trimestre del año en curso, resultaron altamente desfavorables. Alrededor del 70 por ciento de los empresarios consideraron que la situación empeorará y sólo espera mejoras poco más del 5 por ciento. Las cifras corroboran la aceleración de la recesión producida desde septiembre y profundizada violentamente tras el corralito de diciembre.

Los datos corresponden al Indicador Sintético de la Actividad de la Construcción (ISAC) que mensualmente difunde el Indec. Si se observan las cifras brutas de diciembre, sin la "suavización" estadística, se observa que la caída de diciembre contra noviembre alcanzó el 25 por ciento, mientras que la interanual llegó al 36,3.

Con estos datos, el ISAC desestacionalizado cerró el año en 75,7 puntos, cifra que representa su nivel más bajo desde que comenzó a elaborarse el indicador en enero de 1993.

El miércoles, la Cámara Argentina de la Construcción pidió una audiencia al presidente Eduardo Duhalde para reclamar la regularización de la deuda del Estado con el sector, la igualdad de moneda para los flujos activos y pasivos y la renegociación con los bancos para "resguardar la existencia de las empresas". Ayer, empresarios de la construcción bonaerenses exigieron al sector público y privado la normalización de pagos y amenazaron, en caso contrario, con "paralizar la totalidad de los contratos en ejecución y no iniciar nuevas obras".

En este contexto, el año terminó también con una importante disminución en las ventas de insumos sectoriales. Respecto del 2000, el 2001 mostró una baja en las ventas de pisos y revestimientos cerámicos del 15,9 por ciento, en hierro redondo para hormigón, del 14,8, en cemento, del 12,4. 11 por ciento en pinturas y 9,3 en ladrillos huecos, entre otros insumos.

En cuanto a la superficie a construir medida por los permisos de edificación para obras privadas en una nómina representativa de 42 municipios, diciembre mostró una impresionante caída interanual del 60,1 por ciento. El acumulado anual alcanzó así el 19,7 por ciento.

Al igual que el resto de la industria, la construcción comenzó a estancarse a partir del segundo semestre. Luego de un aumento interanual del 2,1 por ciento en julio, mes en que el gobierno de Fernando de la Rúa se propuso el "déficit cero", la construcción cayó un 11,4 por ciento en agosto y 18,6 en septiembre. El último trimestre estuvo signado por el encarecimiento del financiamiento y la paralización de la obra pública. Así, la actividad se deterioró aún más. La caída de octubre fue del 18,1 por ciento, pasó al 21,2 en noviembre, para terminar el año con la profundización indicada.

Sobre las políticas que podrían incentivar la reactivación sectorial, los empresarios consideraron en primer lugar las políticas destinadas al crédito para la construcción. Luego de este punto común, tanto para quienes tienen por actividad principal la obra pública (en general las grandes empresas) como la privada (las más pequeñas), las prioridades cambian, los grandes empresarios ubican como segunda prioridad más flexibilización laboral.

LA REFORMA DE LA LEY DE QUIEBRAS VOLVIO A DIPUTADOS

Privatizadas cuidan la caja

Por Cledis Candelaresi

El Senado sancionó en la madrugada de ayer el proyecto modificatorio de la ley de Quiebras, cuyo articulado fue reformulado en detalle a fuerza de sucesivos conciliábulos dentro y fuera del recinto. En el camino quedaron algunos párrafos que prometían amparar al Correo Argentino, entre otras empresas privatizadas, impidiendo a los bancos acreedores hacerse con la facturación, puesta en garantía de los préstamos otorgados. Aun así, el texto votado crea hasta el 2003 un paraguas importante para las firmas concursadas o con importantes deudas externas: sobrevivió indemne un artículo que bloquea el pago de obligaciones en dólares contraídas por particulares con entidades del exterior.

Fue una sesión compleja, donde al propio bloque oficialista le costó sumar voluntades a favor de un proyecto que tuvo una génesis muy singular. El 28 de noviembre pasado, Diputados aprobó la propuesta para modificar la Ley de Quiebras del por entonces diputado Oscar Lamberto, cuyo texto era mucho más sencillo y acotado. Ya a principios de este año, surgió un nuevo texto en la bancada del PJ, que se discutió bajo la consigna "así lo quiere Duhalde". Era mucho más amplio y generoso con las concursadas.

La versión definitiva de lo votado en la cálida madrugada del jueves anoche aún no estaba lista, y muchos senadores del interior tuvieron que viajar a sus provincias con dudas acerca de lo que finalmente se había sancionado. Sí hay certezas acerca de que hasta el 10 de diciembre del 2003, mientras dure "la emergencia productiva y crediticia", ningún acreedor podrá apropiarse de una firma en concurso. No sólo porque el Senado resignó introducir la capitalización forzosa –que podía ser ordenada por un juez– sino porque también se suspendió el *crown down,* figura que la ley actual utiliza para formalizar aquella apropiación.

El texto votado suspende expresamente las garantías que permitan "la transferencia del control" de la empresa endeudada, aunque no avanza sobre aquellas que les permitan a los bancos ejecutar sus créditos pero sin conseguir aquel dominio. El proyecto que los legisladores debatieron como una propuesta del propio Presidente estaba plagado de cláusulas que fundaban la sospecha de que se trataba de un proyecto diseñado para el salvataje de algunas grandes empresas y resultaba por ello políticamente inconveniente.

Entre esos párrafos sospechosos, el que pretendía impedir la ejecución de contratos por los cuales una empresa prendó sus acciones o cedió su facturación como garantía de los préstamos otorgados. Este es el caso del Correo Argentino, adjudicado al Grupo Macri, o de algunas de las operadoras de trenes urbanos, que pusieron la recaudación tarifaria como respaldo por préstamos, entre otras.

"No quiero decir que se haya diseñado para beneficiar sólo a algunos. Pero la realidad es que no beneficia a muchos de los que la necesitan", se lamentaba ayer ante **Página/12** la senadora justicialista Malvina Seguí, quien se abstuvo de votar la ley.

Tampoco inspira mucha simpatía, aún dentro de la bancada, el artículo que inhibe la transferencia de divisas al exterior, salvo para exportaciones ligadas al comercio exterior o pagos a organismos multilaterales. Quedará al arbitrio del Central disponer en cada caso qué giros se autorizan y cuáles no. Pero ninguna empresa que haya tomado préstamos externos deberá responder por ellos, al menos hasta que el Estado haya renegociado su propia deuda externa: una ley impedirá así a particulares honrar sus obligaciones, aún a costa de que los acreedores decidan luego demandar un resarcimiento al fisco argentino.

La ley vuelve a Diputados, que fue cámara iniciadora, aunque sin muchas chances de ser modificada: a esta cámara sólo le queda avalar lo que los senadores aprobaron con dos tercios o modificarlo con la misma y difícil proporción.

PROYECTO PARA PEQUEÑAS COMPAÑIAS

Plan de pagos a medida

Disconforme con el limitado alcance de la remozada ley de Quiebras, la senadora oficialista Malvina Seguí presentó un proyecto para habilitar a los deudores no concursados a hacer su propia propuesta de reestructuración de pagos, acorde a sus posibilidades.

En este caso, sería un juez quien debería disponer si el "sobreendeudado" diseña una alternativa creíble, que guarde proporción con sus ingresos, y, en tal caso, habilitarla, imponiéndoles a los acreedores la obligación de admitir ese nuevo plan de pagos, cuyo término no podrá exceder a una vez y media el de la deuda de más largo plazo.

De este modo, la senadora imagina que se podrá amparar a miles de deudores chicos que no están en convocatoria y que hasta por razones culturales nunca optarían por esta alternativa.

No es la única. El senador radical Raúl Baglini también elevó una iniciativa muy semejante que bien podría ser unificada con la de Seguí y tratada rápidamente, quizás en la próxima sesión de la Cámara Alta.

A semejanza de lo que ocurrió con las deudas aún no pesificadas, la cuestión en este caso también consiste en extender la protección a los deudores más chicos y desvalidos.

ESCANDALO POR LA DESIGNACION DEL DIRECTOR OFICIAL DE REPSOL

Apenas asumió, ya estaba despedido

Lisandro Barry puso el nuevo director, con acuerdo del BBVA, accionista de Repsol. Pero Duhalde lo bochó, cuando ya había asumido.

Por Raúl Dellatorre

Raúl Palacios cumplió apenas por un par de horas su propósito de ser director de Repsol YPF. Propuesto por el secretario de Finanzas, Lisandro Barry, para ocupar el cargo como representante del Estado, ayer se presentó en las oficinas de las petroleras a media mañana y asumió de inmediato sus funciones. Pero al mediodía, cuando participaba de la primera reunión con sus pares, recibió la ingrata comunicación que dejaba sin efecto la resolución anterior que lo había designado. La firmaba Eduardo Duhalde, en cuyo entorno se asegura que el nombramiento de Palacios no contó con el aval del presidente de la Nación ni del jefe de Gabinete, y que incluso el propio ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, dijo desconocer.

Duhalde habría sido informado el miércoles a última hora de la forma en que había sido designado Palacios como director de Repsol YPF. La silla que le corresponde al Estado había quedado vacante antes del cambio de gobierno. Representantes del principal accionista individual de la petrolera, el Banco Bilbao Vizcaya, se habrían acercado a Economía para indagar sobre la elección del candidato. Su principal temor era la llegada al cargo de algún "antiprivatista" del justicialismo. Allí fueron atendidos, de acuerdo a la versión, por Lisandro Barry, quien les habría sugerido el nombre de uno de sus hombres de confianza desde hace más de dos décadas: Raúl Palacios. Por sus antecedentes en los negocios financieros y en la comercialización petrolera, fue rápidamente aceptado en Madrid.

> **Carrera:** *El salto de Palacios de asesor del secretario de Finanzas a director de Repsol YPF no hubiera sorprendido, dada su multifacética carrera.*

El salto de Palacios de asesor del secretario de Finanzas a director de Repsol YPF no hubiera sorprendido, dada su multifacética carrera. Los más memoriosos lo recuerdan como funcionario de tercera línea en el equipo de Antonio Cafiero, en los 70, cuando ocupó la cartera de Economía en el gobierno de Isabel Perón. También participaba del mismo grupo Lisandro Barry. Posteriormente, en la actividad privada, ambos compartirían la conducción del Banco Florencia, una típica entidad de negocios surgida al amparo de la patria financiera, ya bajo la dictadura militar y económica de Videla y Martínez de Hoz. Entre otras funciones, Palacios estuvo al frente de los negocios de comercialización de hidrocarburos del grupo Banco Florencia.

Vuelta la democracia, Palacios reingresó al sector público. En plena época alfonsinista, ocupó un cargo en el Directorio de Empresas Públicas, que presidía su amigo íntimo Horacio Losoviz. Ya con el menemismo en el gobierno, ocupó una secretaría en el área económica por pocos meses, para reaparecer años después ya en el gobierno de la Alianza. Fue Rodolfo Terragno, otro amigo personal de Losoviz, quien lo llevó a la Jefatura de Gabinete como secretario.

Hay quienes sostienen que lo que impulsó a Barry a buscar conformar a los banqueros españoles fue un fin loable para el Estado: tratar de fracturar el lobby de los banqueros extranjeros, que de la mano de las entidades norteamericanas viene condicionando cada paso del equipo económico. Lo que resulta menos explicable es que haya propuesto a un hombre de su estrecha confianza sin hacer partícipe de la decisión a Remes Lenicov y a Jorge Capitanich. Este último aspecto fue el que resaltaron algunos dirigentes y técnicos del justicialismo ante Eduardo Duhalde el miércoles por la noche, cuando impugnaron el nombramiento.

El presidente de la Nación le prometió a sus interlocutores tomar cartas en el asunto, y ayer por la mañana, tras una consulta a Remes, destituyó a Palacios y designó a un hombre de su propio entorno, Alfredo Tempone, en su lugar. Pero cuando los funcionarios de la Presidencia quisieron comunicarle a Palacios la novedad, se encontraron con que éste ya se había presentado en las oficinas de la petrolera, acompañado de un funcionario de la Secretaría de Finanzas de apellido González Rosa. Ahí fue que se dispuso cursar la comunicación cablegráfica a Repsol YPF, para que fuera informada de inmediato a las autoridades presentes. Palacios había caído. Y Barry, según presumen en Presidencia, tambalea.

Rafael Yohai



Lisandro Barry, secretario de Finanzas. Mandó a Repsol a su hombre de confianza, Raúl Palacios.
Ni el ministro de Economía ni el jefe de Gabinete habían sido consultados. Hay mar de fondo.

IGNACIO DE MENDIGUREN, EL MINISTRO DEL OPTIMISMO

"Argentina crecerá un 7%"

El ministro de la Producción, José Ignacio de Mendiguren, afirmó que durante el 2003 la Argentina crecerá un 7 por ciento, que se reencauzará la relación con Brasil y que muchas empresas que abandonaron el país regresarán. Los dichos fueron expresados durante un alto del encuentro que mantuvo con la totalidad de los ministros de la Producción de las provincias en el marco del lanzamiento del "Plan Productivo".

Producir una reactivación es "absolutamente" complejo en un contexto de destrucción de la cadena de pagos, consideró. "Cuando en el último semestre del 2001 se produce una caída fuerte, el arrastre para este año es importante", por ello el crecimiento no será inmediato. "Pero en el último bimestre del 2002, estamos en condiciones de crecer un 4,5 por ciento. Esto ayudará a que en el 2003, con este escenario, se crezca un 7 por ciento", vaticinó optimista.

Por otra parte, De Mendiguren aseguró que tras la devaluación del peso se plantea una "nueva relación con Brasil. Puesto que anteriormente el diálogo era muy difícil. Si bien no resolvimos todos los problemas, hay un diálogo diferente", dijo.

El ministro de la Producción se mostró también confiado en las posibilidades que presentan los diferentes sectores de la producción para beneficiarse con la devaluación y consideró que existen actividades que "ya empiezan a tener resultados". Entre ellos, destacó a las industrias frigoríficas, automotriz, juguetera, cervecera y minera. Además, el ministro pronosticó que muchas firmas que habían abandonado el país por los elevados costos internos podrían regresar aprovechando la mayor competitividad resultante de la devaluación. Ahora, Argentina "necesita dólares para pagar insumos, y para eso hay que exportar", concluyó.

En ese mismo sentido, el presidente Eduardo Duhalde aseguró ayer a los dirigentes de la Unión Industrial Argentina que va a apoyar "a rajatabla" a los sectores de la producción para implementar una política de desarrollo y crecimiento. "Duhalde nos dijo que apuesta a hacer un país productivo", según confió una fuente de la entidad fabril que participó del encuentro, que se realizó en el salón Sur de la Casa de Gobierno. El Presidente comentó a los industriales que "se va a tomar una semana" para interiorizarse en detalle del funcionamiento de la Aduana y de la AFIP, al considerar que "el comercio exterior y la estructura tributaria son claves en su gestión".

Lobby de embajadores

Los embajadores de Estados Unidos y de España reiteraron ayer sus reclamos al ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, para que los bancos y empresas de esos países no se vean afectados por las medidas económicas. Según confirmaron fuentes oficiales, el embajador de Estados Unidos, James Walsh, reiteró que su país apoyará una ayuda financiera a Argentina, "en tanto y en cuanto ésta mantenga una economía abierta a las importaciones y establezca un dólar único". Luego fue el turno del representante de España, Manuel Fernández Cavada, que buscó precisiones sobre cómo será la renegociación de los contratos de las privatizadas. Además, recordó que los bancos extranjeros piden que también se pesifiquen los depósitos en dólares.

CERRARON 20 MIL COMERCIOS

Record de persianas bajas

El presidente de la Cámara Argentina de Comercio (CAC), Jorge Di Fiori, aseguró ayer que el sector está "colapsado" y que en las últimas semanas, "veinte mil comercios cerraron" debido a la grave crisis económica. Di Fiori afirmó que "cuando se cortó a partir del 19 de diciembre el sistema de clearing bancario, se interrumpió absolutamente la cadena de pagos", situación que dejó a muchos con "pagos en el aire" hasta "un mes después".

En esta situación, "el sector quedó colapsado", enfatizó, aunque sostuvo que "se puede salir de esto" si se reconstruye una "moneda creíble" y "se recrea el sistema financiero". Según dijo Di Fiori, con estos dos elementos "la actividad económica se reinicia y con actividad económica vamos a poder comprar, vamos a poder pagar salarios, vamos a poder crear empleo". "Si no hacemos estas dos cosas, esto no tiene salida", remató.

"La sociedad quiere una moneda confiable, de cambio y de ahorro, y hoy no la tenemos", añadió, y dijo que "alguien es responsable de esto". El titular de la CAC afirmó que la crisis que atraviesa el sector se debe a la falta de créditos, sumada a la suspensión del "clearing bancario" que rigió desde el 19 de diciembre, por un mes. Ese estado de cosas llevó a que las puertas de "veinte mil comercios cerraran" en los últimos 40 días, señaló Di Fiori.

El presidente de la cámara recordó que es una regularidad histórica, ejemplificada en la independencia norteamericana, que "cuando la gente siente que le han metido la mano en el bolsillo, sale" a protestar, "la sociedad reacciona y tiene razón", dijo. Di Fiori reconoció que "en esta situación, el vértigo es fenomenal, la protesta es fenomenal, el nivel de desconcierto en la sociedad y la imprevisibilidad es fenomenal".

ESTAFA

En los últimos dos meses, falsos vendedores se presentaron a diversos comercios ofreciendo publicidad en **Página/12**, cobrándola en efectivo. Por ello, ante cualquier duda por favor comunicarse con el Departamento de Publicidad de este diario.
TEL 4342-6000

Cardoso viene a la Argentina en un gesto de apoyo al Gobierno

Brasil da una nueva prueba de su voluntad de consolidar el Mercosur. En Cancillería también hay expectativa por la gira de Ruckauf.

Uno de los primeros gestos del gobierno de Eduardo Duhalde fue ratificar el compromiso con el Mercosur. En medio de la crisis y el aislamiento internacional que produjo la cesación de pagos, la administración duhaldista acudió al principal socio comercial de la Argentina. Brasil comprendió el mensaje, y ayer lo retribuyó con el apoyo externo más importante que cosechó el Ejecutivo desde que Duhalde asumió la Presidencia: fuentes de la Cancillería brasileña anunciaron que el presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, visitará Buenos Aires el 17 y 18 de febrero.

La visita de Cardoso era esperada con ansiedad. El propio Duhalde había preguntado sobre el tema hace más de una semana, luego de que el canciller Carlos Ruckauf regresara de un viaje a Brasilia. En aquel momento, el presidente brasileño había asegurado que viajaría a la Argentina una vez que volviera de una gira por Rusia. Ayer, fuentes diplomáticas de Brasilia confirmaron que Cardoso llegará el 17 de febrero para "expresar su apoyo en este momento difícil de Argentina". Al mismo tiempo, un colaborador muy estrecho del canciller Ruckauf, contó a

Carta: ***El martes Ruckauf verá a Colin Powell en la sede del Departamento de Estado. Le entregará una carta de Duhalde para el presidente Bush.***

Página/12 que "Cardoso se comprometió a venir hace unos diez días" y destacó el gesto del mandatario del principal socio del Mercosur.

Mientras prepara su visita a Buenos Aires, Cardoso sigue muy de cerca lo que sucede en la Argentina. La semana pasada, el presidente del Banco Central de Brasil, Arminio Fraga, estuvo en Buenos Aires para reunirse con el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, a quien le explicó cómo funciona la política monetaria de su país, adoptada luego de la devaluación del real, a principios de 1999. Y ayer, en Brasilia, Cardoso recibió al titular del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, quien tenía información de primera mano porque el miércoles había participado en la diálogo político impulsado por las Naciones Unidas y la Iglesia Católica.

En el encuentro con Iglesias estuvieron varios ministros del gabinete de Cardoso: Pedro Malan, de Hacienda, Celso Lafer, de Relaciones Exteriores, Sergio Amaral, de Comercio Exterior, y Fraga, el titular del Banco Central de Brasil. Todos ellos escucharon las novedades que contó Iglesias, y luego analizaron cómo responder al pedido que les había hecho Estados Unidos: asesorar al gobierno argentino para que pueda presentar un "plan sustentable" ante las autoridades del FMI. La sugerencia de Washington incluye también a los gobiernos de Chile y México, y fue confirmada –el miércoles– por un alto colaborador del presidente Ricardo Lagos. Según el vicepresidente del Banco Central chileno, la idea de sumar a los países vecinos en la elaboración del programa económico argentino partió del subsecretario del Tesoro de Estados Unidos, John Taylor.

Es probable que la llegada de Cardoso sea aprovechada para realizar la cumbre del Mercosur que quedó pendiente el 20 de diciembre, por la renuncia del entonces presidente argentino, Fernando de la Rúa. Si esto se confirma, se concretaría así un gesto inequívoco de respaldo de los presidentes del Cono Sur al nuevo gobierno argentino.

Mientras Cardoso prepara su visita a Buenos Aires, el canciller Ruckauf se dispone a iniciar su primera gira por el exterior, que comenzará el lunes, cuando el ex gobernador llegue a Estados Unidos para entrevistarse con la encargada de Asuntos de Seguridad, Condoleeza Rice. Al día siguiente, Ruckauf se encontrará con su par norteamericano, Colin Powell, en la sede del Departamento de Estado. Le entregará una carta de Duhalde para el presidente George W. Bush. El miércoles, la gira continuará por Italia y, finalmente, el viernes, llegará a España. "Vamos a instaurar desde un nuevo discurso la relación con tres países estratégicos para la Argentina: Estados Unidos, España e Italia", comentó a este diario un funcionario muy allegado al canciller.

AFP



Fernando Henrique Cardoso anunció oficialmente que viene.
"Para expresar su apoyo en este momento difícil de Argentina."

Más bananero serás vos

El canciller Carlos Ruckauf contestó al polémico editorial del diario de negocios estadounidense *The Wall Street Journal* –que calificó la Argentina de "país bananero"–, al afirmar que "el que tiene comportamiento de república bananera es el que permite que una empresa entre a un país en condiciones realmente inaceptables".

◆ Ruckauf expresó que la visión descalificante pertenece a los "que les molesta perder dinero, como siempre ocurre naturalmente a cualquier empresa capitalista". Dijo que "cuando usted obtiene ventajas inusuales en un país en el que invierte, el que tiene comportamiento de república bananera es el que permite que una empresa entre a un país en condiciones realmente inaceptables para ese país".

◆ Sobre los bancos argentinos, afirmó que hay que obligarlos "a cumplir su obligación de devolver los depósitos, porque la obligación es de ellos, no del Estado". Aseguró que las entidades "prestaron mal" el dinero, "o lo prestaron en forma incorrecta" y "esto se va a investigar en cada caso". Agregó que muchas entidades extranjeras en realidad "son banquitos con el nombre de la Casa Matriz" pero sin su respaldo, como el "Banco de Boston".

◆ También calificó de "pavada fenomenal" la idea de que "se escapó" de la provincia de Buenos Aires para no tener que enfrentar la crisis: "Nadie deja el poder de la provincia más grande de la Argentina, mucho más con el posicionamiento que yo tengo, para tomar un puesto de ministro si no cree que la Patria está en peligro".

PREOCUPACION DE LOS GOBERNADORES ALIANCISTAS

Una Lecop por amor de Dios

Como sus pares justicialistas, los gobernadores de la Alianza están muy preocupados por la brutal caída de la recaudación y su incidencia sobre la coparticipación federal de impuestos. Ayer, la mayoría prefirió quedarse en sus provincias pero siguió de cerca el tema a través de algunos de sus ministros de Economía que estaban en Buenos Aires. Los gobernadores de Chubut, José Luis Lizurume, de San Juan, Alfredo Avelín, y de Mendoza, Roberto Iglesias, fueron los únicos que estuvieron en la Casa de Gobierno. Mientras los radicales pugnaban por sus distritos, el cordobés José Manuel de la Sota firmó un convenio con "Chiche" Duhalde, criticó el "corralito" y aseguró que de la crisis "no se sale con una medida aislada".

"Chubut tiene un presupuesto muy acotado, el gasto político ya ha sido llevado al mínimo y no hay margen para que sufra las consecuencias de la baja de la recaudación", señaló el gobernador de Chubut luego de reunirse con el Presidente en la Casa Rosada. En el encuentro con Duhalde, Lizurume pidió que la Nación compense a través de los bonos Lecop la reducción de las transferencias por coparticipación. Además, el mandatario chubutense le pidió a Duhalde una rápida definición sobre el tema de las empresas petroleras, a las cuales el Gobierno quiere crearle un nuevo impuesto para que colaboraren ante la crisis.

Como era de esperar, luego de que intercediera por las compañías petrolíferas, Lizurume negó haber actuado como un "lobbista" en favor de esas empresas. "Si hago algún lobby es para mantener las fuentes de trabajo en mi provincia y no para defender los intereses de ese sector", argumentó. De la reunión con Duhalde participó además el jefe del bloque de senadores del radicalismo, el también chubutense Carlos Maestro.

El mendocino Roberto Iglesias, por su parte, se entrevistó con su comprovinciano, el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, con quien analizó la situación de las empresas vitivinícolas. Un asesor del ministro le contó a **Página/12** que en la entrevista se decidió que la Nación envíe a Mendoza los fondos de un paquete de "planes sociales productivos" que permita adelantar la cosecha de la uva.

De la Sota, por su parte, reconoció que es una víctima del "corralito" bancario: "A mí no me gusta nada, yo estoy dentro del corralito como muchos argentinos", contó, y luego hizo un descarnado análisis de la crisis económica argentina: "Si analizamos la caída de la economía argentina en noviembre, diciembre y enero, en la historia económica no debe haber un desmoronamiento tan abrupto como el que hemos tenido en 90 días". Después del diagnóstico, se permitió aconsejar al Ejecutivo: "Es fundamental que en los próximos días, el Ministerio de Economía anuncie la política de pesificación de toda la economía, las características que va a tener y la reformulación del sistema financiero", dijo.

MEZA NIELLA NESTOR ANTONIO
Militante Peronista Montonero
Desaparecido: 25/01/78

A la hora de homenajear la memoria de mi padre
siento que lo dignifico, si no me quedo en la añoranza;
Siento que lo reivindico pensando innovadoramente,
con toda la audacia intelectual que haga falta.
Sé que cumplo con mi deber si les pido
a todos los que lo conocieron
que traten de homenajearlo de este modo.

La resignación no hace historia.

Tu hijo, Meza Niella, Walter
25/01/02

GRISELDA ELIZABETH ORUE
Desaparecida el 25/01/78



"El engaño y la complicidad de los
genocidas que están sueltos.
El indulto y el punto final.
A las bestias de aquel infierno.
Todo está guardado en la memoria"
(León Gieco)

Nenina:
Tus ideales, tu vigor
Tu amor por los demás
Desafían a los Sres. De la
Vida y de la muerte

TE QUEREMOS, TE EXTRAÑAMOS MUCHO:
TU MAMA, TU HERMANO, TIO CARLOS
GRISELDA, NOEMI, BETO Y FAMILIAS

JUICIO Y CASTIGO A LOS GENOCIDAS

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA JUSTICIA INVESTIGA A LOS ROHM TAMBIEN POR FUGA DE CAPITALES

A "Puchi" lo cercaron en Zurich

Los banqueros habrían fugado capitales en diciembre. A José Rohm lo encontraron en Suiza. Además los investigan por lavado.

Por Adriana Meyer

La Justicia investiga si el Banco General de Negocios (BGN) fue uno de los canales de la fuga de capitales tras la implementación del odiado corralito. El presidente de esa entidad José "Puchi" Rohm, que supo codearse con el poder menemista, fue ubicado ayer en Zurich por Interpol a pedido de la jueza federal María Servini de Cubría en el marco de una vieja causa por lavado de dinero, pero también quedaría involucrado en la reciente investigación por fuga de capitales y subversión económica presentada por diputados del ARI. La magistrada indagará hoy a su hermano Carlos Rohm, probablemente en ambos casos. En los allanamientos del miércoles encontraron documentación original según la cual el BGN entregó a sus clientes –no gente "de a pie" sino grandes inversores– sumas de dinero muy superiores a los topes impuestos por el corralito.

"Uno solo se llevó 16 mil dólares, hay transferencias a Uruguay por 20 mil a un mismo cliente y hasta ahora contamos más de 40 millones que salieron así pero todavía estamos trabajando", describió ante **Página/12** uno de los investigadores. "Todos pensamos porque nuestro dinero está en el corralito mientras estos vaciaron el país, y encima en diciembre el Banco Central les dio un redescuento de 35 millones", comentó la fuente. En la denuncia original de las diputadas del ARI Graciela Ocaña y Marcela Rodríguez están imputados el ex presidente Fernando de la Rúa, su ex ministro de Economía Domingo Cavallo, el ex jefe de gabinete Chrystian Colombo y ahora los hermanos Rohm. Ocaña había recibido datos de un particular que daban cuenta de maniobras financieras efectuadas por Guillermo Pando, vicepresidente del BGN, y los aportó al juzgado de Servini. En diciembre, mientras los investigadores realizaban tareas de inteligencia con esa información, detectaron que había una organización de estudios contables y otras "cuevas" vinculadas al BGN que no sólo estaban sacando dinero afuera del país sino que, además, entregaban efectivo a sus clientes. "En los allanamientos fueron secuestrados documentos originales, comprobantes bancarios y solicitudes de los clientes con sus respectivas extracciones, es decir, pruebas de toda la operatoria", explicó la fuente consultada por este diario.

> **Clientes:** *"Uno solo se llevó 16 mil dólares, hay transferencias a Uruguay por 20 mil a un mismo cliente y hasta ahora contamos más de 40 millones que salieron así".*

¿Quiénes son esos clientes? "No sólo no son pequeños comerciantes, ni jubilados, ni maestros: son gente conocida... ", respondió la fuente que se excusó de avanzar en detalles amparándose en el secreto de sumario. Sin embargo, destacó que "el movimiento de fondos reciente empezó con el inicio del corralito de Cavallo y duró hasta un día antes de los allanamientos, pero también encontramos cosas de 1991". Entre la voluminosa documentación que analizan los investigadores, contenida en dos habitaciones repletas, aparecieron poderes otorgados a Carlos Rohm por la Compañía General de Negocios, con sede en Uruguay, y otra documentación que hubiera sido de vital importancia en la causa IBM–Banco Nación. Los hermanos terminaron sobreseídos en ese expediente.

José Rohm llegó a Zurich, sin hacer ninguna escala en San Pablo como había trascendido en un primer momento. Servini de Cubría le notificó a Suiza de la investigación en la que está involucrado y en la que ella ordenó su captura. Mientras se inicia un proceso de extradición, Rohm permanece vigilado aunque no perdió su libertad, según explicó uno de los colaboradores de la magistrada.

Ayer el directorio del BGN salió a defender a los hermanos. "Los accionistas y el Directorio del Banco General de Negocios han recibido con profunda preocupación la noticia de la detención del señor Carlos Rohm, vicepresidente y gerente general del BGN", expresaron en un comunicado. También aclararon que ni Carlos ni José Rohm estaban intentado huir del país, sino que se dirigían los dos a una reunión de directorio que había sido planeada hace un año. Y agregaron que viajaban en vuelos separados por razones de seguridad, según lo dispuesto el directorio de la entidad. Además de la Policía Federal, la SIDE y el Banco Central, en el juzgado esperan que se integren los expertos de la Unidad de Investigaciones Fiscales y Tributarias y que ellos formulen un dictamen que impulse la acción penal. "No existe una requisitoria concreta por parte de los fiscales", se quejó uno de los colaboradores de la magistrada. Mientras tanto, Carlos Rohm permaneció alojado en una celda de la división Delitos Complejos de la Policía Federal. "Está en una celda VIP porque tiene inodoro, a diferencia de las otras que poseen letrina", dijeron fuentes a la agencia DyN. Servini lo indagaría hoy aunque aún está pendiente el interrogatorio a los apoderados de la Compañía General de Negocios (CGN) que fueron detenidos el miércoles mientras intentaban destruir pruebas.

Alberto Gentilcore



José "Puchi" Rohm había logrado escapar de la policía. Pero Interpol lo cercó ayer en Zurich.
Su hermano Carlos Alberto fue atrapado en el avión. Hoy lo indagará Servini de Cubría.

MENEM ACUSA A LA PRENSA POR UNA SUPUESTA CAMPAÑA EN SU CONTRA

Sin cuentas, sin coimas, sin pesificar

Una vez dijo "que de Dios para abajo no temía a nadie"; ayer se presentó como la posible víctima de "un complot contra mi vida". Entre una y otra declaración pasaron muchas cosas. Ya no mora en la Casa Rosada y para muchos hombres del establishment ha dejado de ser el "rubio, alto de ojos azules" siempre dispuesto a encontrar un negocio donde a otros los frenan los prejuicios. "No existe ninguna cuenta. Ninguna cuenta abierta en Suiza a mi nombre", dijo Carlos Menem desde la casa de su enamorada en Santiago de Chile. No se perdió la oportunidad de calificar de "siniestra campaña" a las informaciones que ratifican la existencia de dos cuentas bancarias en Suiza, con depósitos cercanos a los 10 millones.

A costa de repetirse, al momento de identificar a los partícipes en la campaña, el ex presidente acusó a "algunos periodistas, algunos medios y quizás algunos adversarios políticos, por no decir enemigos políticos". No por nada, para poner límites a la libertad de prensa, intentando emular al norteamericano Benjamín Franklin, había sugerido poner en vigencia "la ley del palo". El objetivo de la campaña, dijo, sería "destruir su imagen". Olvidó que su imagen pública se encuentra entre las que cuentan con mayor rechazo.

"También se habla de algunos parientes míos", sostuvo para desmentir los datos que transcendieron sobre la cuenta abierta presuntamente en los tiempos en los que ejercía la gobernación de La Rioja. Sobre la segunda cuenta, la Justicia suiza dijo que se pretendía esclarecer si no estuvo vinculada a presuntas coimas que Irán habría pagado para que el gobierno de Menem no lo involucre en el atentado a la mutual judía de la AMIA.

> **Encuentro:** *Menem no rechazó entrevistarse con el Presidente, pero minimizó la posibilidad; "iría sólo si me invita", dijo con cierto desdén.*

"Tampoco creo que haya una cuenta con depósitos del gobierno iraní, es un absurdo, es muy torpe lo que se dice y tendremos que esperar el tiempo prudente, además de los oficios que enviarán las autoridades suizas, en forma oficial", aclaró Menem. En verdad, de acuerdo a los dichos del Testigo C, el ex presidente tiene motivos para preocuparse. El desertor de las filas iraníes había admitido que personalmente le había tocado depositar la coima. El testigo no recordó el número de cuenta, pero además de afirmar que se trataba del Banco de Luxemburgo, detalló que estaba a dos cuadras de la Plaza Du Rhom.

"La única forma de esclarecer esto, seguro que no es haciéndose la víctima. Si aparece involucrado por un testigo que en Europa es considerado vital, debería nuevamente tomársele una declaración judicial para que éste amplíe los puntos en duda". dijo a **Página/12** la diputada frepasista Nilda Garré. Para la legisladora, los dichos del testigo "llevan no sólo a las cuentas bancarias, sino también a la conexión local".

El portavoz del Ministerio Federal de Justicia, Folco Galli, declaró ayer que "en diciembre pasado, el gobierno de Fernando de la Rúa había reclamado ayuda judicial" para dilucidar la existencia o no de los depósitos. En verdad la Cancillería se había limitado a dar curso a los exhortos librados por el juez federal Jorge Urso y reclamados por el fiscal Carlos Stornelli.

El riojano salió a defender, además, sus ideas liberales. "Si se impone el criterio de la pesificación, tendremos que acatarlo", precisó Menem cuando en diálogo telefónico con la radio La Red se le preguntó qué haría si el Consejo Nacional del PJ así lo decide. Antes de mostrarse dispuesto a facilitar la gestión de su archienemigo Eduardo Duhalde, dijo que "sería un error garrafal insistir con la pesificación, teniendo la posibilidad de ingresar rápidamente a la dolarización". Menen no rechazó entrevistarse con el Presidente, pero minimizó la posibilidad; "iría sólo si me invita", dijo cono cierto desdén. Y si de invitaciones se trata, pocos saben más que Menem. Por eso recordó que sus vacaciones en Puerto Vallarta fueron por una invitación de su amigo el empresario mexicano Mario Vázquez Raña. Aferrado a las banderas de siempre, reivindicó la dolarización y la incorporación de nuestro país al ALCA, la iniciativa norteamericana de libre comercio para la región.



Beliz no puede asumir

La Justicia Federal suspendió ayer la sentencia de la Cámara Nacional Electoral que reconocía a Gustavo Beliz como senador nacional electo por la Capital Federal y pidió al Senado que no le tome juramento. Así lo informó ayer el abogado Juan Manuel Ramos Padilla, representante del dirigente del ARI Alfredo Bravo, quien reclama para sí la banca. Ramos Padilla explicó que la medida fue adoptada por los camaristas federales Luisa Riva Aramayo y Martín Irurzun, quienes hicieron lugar a una presentación que la semana pasada efectuó Bravo en los tribunales para impugnar la sentencia de la Cámara Nacional Electoral.

ONG al Cabildo

Hoy a las 9.30, cuarenta Organizaciones No Gubernamentales se concentrarán frente al Cabildo para "ofrecer propuestas alternativas que comprometan a una participación cívica". Las agrupaciones aspiran a convocar a una deliberación constructiva el 22 de cada mes para "elaborar acciones testimoniales ciudadanas que les propongan al país y a las autoridades en esta transición, aquellas iniciativas de la sociedad civil que expresen la voz de un pueblo que ya sabe de qué se trata y asume el compromiso de un diálogo y la construcción de una Argentina en la que todos sus hijos puedan vivir en paz y prosperidad". Con este "Cabildo Abierto" se impulsará la creación de un Consejo Asesor para la Planificación de Políticas Públicas.

Pedido de la AMIA

La conducción de la AMIA reclamó ayer nuevamente que se investigue "todo y a fondo" para esclarecer el atentado que destruyó esa mutual judía en 1994 y mató a 85 personas. "Reclamamos que se investigue todo, que se aclare todo, incluso la vinculación que habría tenido Menem en el atentado" dijo el actual presidente de la mutual, Hugo Ostrower, luego de una reunión con autoridades del Ministerio de Justicia en la que se analizó el estado de la causa de la AMIA y el juicio que se sigue a los integrantes de la llamada "conexión local" del ataque. Por su parte, Nilda Garré, coordinadora de la unidad de investigación del atentado durante el gobierno de Fernando de la Rúa, le recomendó a Menem que "no se haga la víctima y piense en los familiares de los muertos".

Misa por Cabezas

El presidente Eduardo Duhalde participará hoy de una misa en la capilla de la quinta de Olivos en homenaje al reportero gráfico José Luis Cabezas, al cumplirse cinco años de su muerte. La ceremonia religiosa se realizará a las 9 y será abierta al periodismo. Una hora antes, a las 8, la primera dama, Hilda González de Duhalde, encabezará una reunión del denominado Comité de Emergencia Sanitaria también en la residencia presidencial.

El PAMI, según explicó su actual interventor, "está en coma tres"

Corchuelo Blasco explicó que el instituto funciona al 25 por ciento de su capacidad. Tiene una deuda de 1800 millones. Lo más parecido a un mensaje optimista: el PAMI puede sobrevivir, revitalizado.

"No está muerto, está en coma tres", dijo el funcionario. El enfermo es el PAMI. El encargado de curarlo, su interventor, José Corchuelo Blasco, quien ayer ofreció una conferencia de prensa en la que difundió los números del instituto y admitió que está funcionando "apenas en un 25 por ciento". "El PAMI está pulverizado con una deuda de 1800 millones de pesos. Pero creo que manteniendo algunos códigos de conducta y utilizando al máximo los recursos propios, éste puede ser realmente un instituto revitalizado", sostuvo en un intento de transmitir algo de optimismo a pesar de que los técnicos no encuentran todavía la forma de resolver el déficit. Lo que sí decidieron es iniciar a partir de hoy una ronda de consulta con los prestadores para tratar de convencerlos de que no suspendan los servicios aunque estén cobrando "mal y tarde" y negociar con los funcionarios de economía para que les giren fondos.

Durante la gestión del ex presidente Fernando de la Rúa, varios funcionarios –entre ellos Cecilia Felgueras, Federico Polak y Raúl Pistorio– se pusieron frente al PAMI con promesas de sanearlo del saqueo consuetudinario. De más está decir que no lo lograron. Ahora es el turno de José Corchuelo Blasco, quien ayer planteó un panorama desolador."Como el PAMI paga con atraso y de a poco, los prestadores hacen como que prestan el servicio. Pero ellos facturan como si estuvieran trabajando normalmente. Entonces, a partir de hoy y por una semana vamos a tratar de reunirnos con ellos para convencerlos de que trabajen normalmente", dijo a **Página/12** un colaborador del interventor. Por ahora, en el obra social de los jubilados están abocados a "apagar incendios". Ejemplo: ayer estuvieron desde las seis de la mañana tratando de conseguir tres marcapasos para tres jubilados y, como son importados –y por ende se venden en dólares– ni siquiera consiguieron que les dijeran cuánto valen.

"Estamos comprometidos en estos tiempos de dura catástrofe a aplicar todos los mecanismos, la inventiva y las variables para que el PAMI sea realmente sustentable", dijo Corchuelo Blasco. El interventor anticipó que intentará convencer a las autoridades del Ministerio de Economía y a los legisladores nacionales para que la obra social reciba una partida de 200 millones de pesos del presupuesto nacional. "Nosotros desearíamos que el PAMI estuviera fuera del presupuesto porque tiene formas de financiamiento propias, pero con este país nuevo, estamos solicitando que el PAMI en este año sea incorporado nuevamente al presupuesto", se justificó Corchuelo.

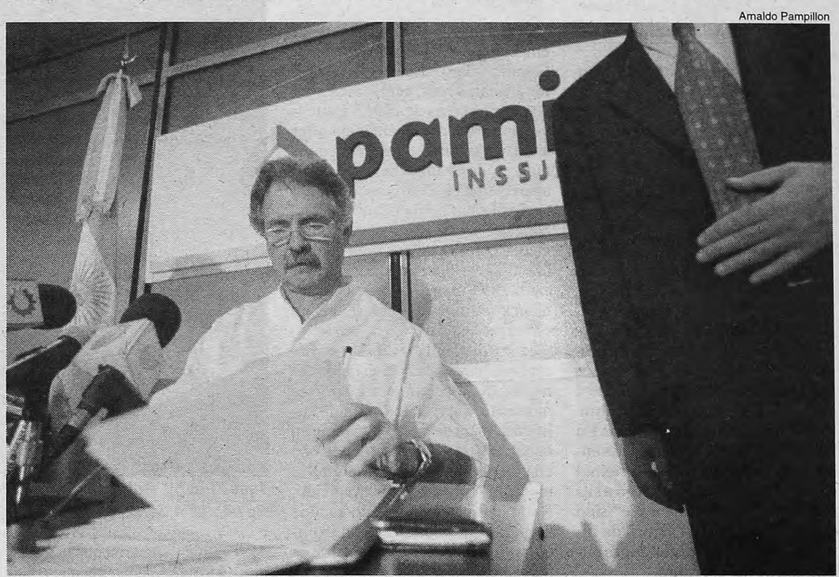
El ministro de Salud, Ginés González García, también se refirió ayer al organismo al afirmar que "el PAMI es la prioridad del gobierno y no bien se obtengan recursos se van a derivar a esta obra social y a la compra de remedios". Una curiosidad: la Gendarmería produce algunos medicamentos para consumo interno. Y el titular de la fuerza, Hugo Miranda, le ofreció en una reunión a Corchuelo Blasco que los gendarmes multipliquen y diversifiquen la producción para que puedan repartir remedios en casos de emergencia. Quedaron en seguir analizando la propuesta.

Además de la conferencia de prensa, Corchuelo Blasco participó ayer de la mesa de diálogo social que se realiza en la sede de Caritas y allí también habló de la situación del organismo que conduce. "El PAMI no puede tener más del 8 por ciento de gasto administrativo en relación a su presupuesto, una cifra que para los administradores de salud mundiales y locales es apta para poder manejar con eficiencia los recursos orientados a la atención", dijo. Consultado sobre la posibilidad de reestructuración del organismo, afirmó que apelará a la "responsabilidad de los gremios de los trabajadores" e informó que anuló más de 170 contratos. Además, se comprometió a realizar una administración "austera", a "trabajar con un reducido número de colaboradores" y a "no firmar ningún pase a la planta permanente" de la obra social.

Respecto de la normalización del pago a los prestadores, Corchuelo intentó aplacar la bronca por el atraso. "El PAMI está obligado a pagar de 75 a 90 días, es decir, que la deuda del PAMI no es de seis meses, sino de agosto, setiembre y octubre", sostuvo. Sobre las dificultades que algunosde los 3.500.000 afiliados tienen para obtener descuentos en las farmacias para sus remedios, señaló que ése es un tema que "excede al PAMI".

"La verdad es que hay 50 millones de pesos para comprar medicamentos para todo el país y estamos trabajando con el comité de emergencia a nivel de inventivas, definiciones y de urgencias para que a nadie le falte medicamentos indispensables para vivir", agregó. Finalmente, aseguró que están monitoreando día a día "lo que está entrando y los mecanismos de pago que vienen; estoy esperanzado en que muy prontamente haya flujo de fondos corrientes –sean Lecop o pesos– para poder reestablecer con dignidad la tranquilidad de las prestaciones en todo el país".

Arnaldo Pampillon



José Corchuelo Blasco convocó a conferencia de prensa para describir la situación del PAMI.
"Estoy esperanzado en que haya flujo de Lecop o pesos para poder reestablecer las prestaciones."

Evolución aproximada de ingresos mensuales al instituto desde el año 2000 y cuadro de comparación

	Año 2000	Año 2001
Enero a julio (promedio)	194,6 millones	186,3 millones
Agosto a diciembre (promedio)	184,7 millones	144,7 millones
Diciembre	175 millones	116 millones

TRES MINISTROS DEL AREA SOCIAL EN EL DIALOGO

La emergencia, eje de la agenda

El "diálogo argentino" continuó ayer en su sexto día de entrevistas recibiendo a los embajadores del Mercosur y reuniéndose con tres ministros del gabinete nacional, los titulares de Educación, Graciela Giannettasio; de la Producción, José Ignacio de Mendiguren, y de Salud, Ginés González. No se brindó información oficial sobre lo conversado en esos encuentros, pero se supo que los miembros de la mesa coordinadora del "diálogo argentino" recibieron de los ministros información acerca de las medidas que se están implementando en la emergencia. "Todos las conversaciones fueron sobre la coyuntura", reveló una fuente cercana al diálogo, subrayando que la preocupación de quienes animan la iniciativa está encaminada a resolver la emergencia.

El ministro de Salud aprovechó para adelantar que sus prioridades son los hospitales y el PAMI y que se están haciendo gestiones para lograr la colaboración de la industria farmacéutica local.

Por la tarde llegaron hasta la sede de Cáritas los representantes del Club del Trueque y del Encuentro para el Consenso, quienes también acercaron sus aportes a la iniciativa. Teodoro Kreker, de la Asociación Conciencia, precisó que "hay que encauzar el proceso de concertación de una forma distinta, no con los políticos, sino con representantes de la comunidad, con intelectuales, con científicos, elegidos con la condición de que sean miembros insospechables de la comunidad y agrupados para trabajar en talleres para crear escenarios futuros".

Hoy las reuniones continuarán con el Departamento de Laicos de la Conferencia Episcopal Argentina, con la Asociación Cristiana de Jóvenes, el Cabildo Ecuménico de ONG y la Federación Universitaria Argentina. Otros encuentros informativos se harán con el diputado Eduardo Camaño y el senador Juan Carlos Maqueda. Por el momento y por razones organizativas se suspendió la anunciada visita a Rosario, que debería realizarse hoy y que se concretará en la próxima semana.

ASUSTA CON EL FANTASMA DE LA SUBVERSION INSTITUCIONAL

López Murphy, otro Alsogaray

Por Martín Granovsky

El ex ministro de Defensa y de Economía de De la Rúa busca su posición a la derecha del dial. Alerta contra un peligro que de verdad es más que limitado y se coloca como defensor de los ahorristas.

En un día de rumores absurdos sobre tráfico de armas, invasión guerrillera y golpe de Estado, Ricardo López Murphy fue el único dirigente político que les puso nombre a los fantasmas. Dijo que hay un nivel de conflictividad lógica, por los enojados de la recesión y el corralito, y otro "que tiene una raíz sediciosa" y quiere "subvertir el orden institucional".

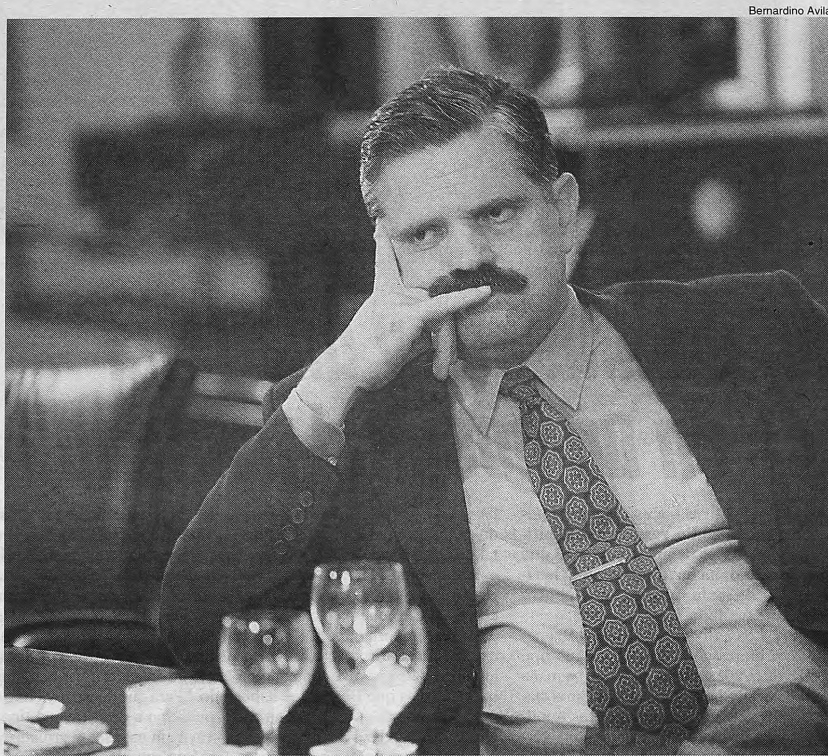
"Llegan armas a Salta", decía una versión. "Vienen de Colombia", completaba otra sin tener en cuenta que la guerrilla colombiana no tiene objetivos lejos de su país. "Mañana estalla todo", consignaba un tercer rumor, que como los otros era impersonal, sin nombres ni apellidos, y por supuesto sin origen definido ni fuente emisora identificable.

¿Una forma paraoficial de disuadir a caceroleros tranquilos? ¿Carapintadas con ganas de repetir? ¿Servicios con ganas de volver? ¿Gente mala que quiere empiojar al Gobierno calentando el ambiente? Ayer no hubo respuestas, pero en estas cosas casi por definición no hay respuestas. El rumor eficaz es falso, pero debe tener cierta credibilidad para que cualquiera pueda hacerse eco sin pasar un papelón.

El caso del ex ministro de Defensa y de Economía de Fernando de la Rúa es diferente. Como siempre, lo suyo fue frontal. "No nos engañemos", dijo al diario La Capital de Rosario. "Hay quienes hoy están proponiendo dar vuelta la democracia representativa y pluralista e ir a las utopías sangrientas caídas de la Europa oriental", opinó. También aclaró que era "un sueño disparatado" y que, por suerte, en la Argentina no colapsó la estructura del Estado.

La frontalidad de López Murphy no disimula que la suya fue, en simetría con los rumores, que son una mentira a medias, una verdad

Bernardino Avila



Ricardo López Murphy, el ministro que rearmó políticamente el partido militar.
Se fue condenado políticamente, pero intenta presentarse como un incomprendido.

a medias. Es cierto que hay grupos que buscan liquidar la democracia representativa, pero pocos, muy pocos, pretenden reeditar aquí la revolución rusa de noviembre de 1917. La media verdad es consignar un dato sin contexto, sin cuantificación y sin contar, por ejemplo, que en la violencia posterior a cada cacerolazo suelen convivir chicos enojados, gente con experiencia de choque contra la policía en el fútbol, algún contratado, algún ultraizquierdista desnorteado y algún seineldinista en busca de gimnasia antipolítica. La mejor forma de inventar un fantasma e instalarlo es eliminar parte de la realidad. En esos casos el fantasma termina pareciéndose a un espantapájaros, pero puede ser útil a la construcción de un liderazgo político.

López Murphy puede exhibir una trayectoria hacia esa construcción. Cuando era ministro de Defensa hizo una buena –continuar el desarme acordado con Chile– y una muy mala: rearmó el partido militar, al darle aire político como compensación a la falta de presupuesto. No fue lo único. El rearme político combinado con gestos como la libertad al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas se pareció mucho a la reivindicación que las Fuerzas Armadas buscaban desde el principio de la democracia.

Como fugaz ministro de Economía, después, López Murphy quedó como el purista que quiso cortar el gasto público y debió irse a la fuerza. Fue repudiado socialmente, pero la construcción de imagen intentará demostrar que se trata de un incomprendido.

Con esos antecedentes, el ex biministro se presentó en la Fundación Libertad de Rosario invitado por Eduardo Bongiovani, un ex dirigente de la Unión del Centro Democrático y dejó en claro tres criterios. Uno, que el país está gobernado por una coalición de Eduardo Duhalde, Raúl Alfonsín y Leopoldo Moreau. Otro, que "la comunidad de ahorristas es la que va a pagar la fiesta". El tercero, que si las cosas salen mal puede haber una inflación de "dos dígitos si son cuidadosos y de más dígitos si no lo son".

Ya viejo Alvaro Alsogaray y quemado Domingo Cavallo, a la derecha del dial ha nacido una estrella.

OPINION

Por Arturo Lafalla *

Lo que no hizo Puiggrós

El 9 de enero la ex secretaria del gobierno de De la Rúa Adriana Puiggrós, con absoluto desparpajo y en el marco de una campaña de autopromoción para volver como secretaria de Ciencia y Tecnología, reflexiona sobre qué debería hacer el gobierno de Duhalde, sin antes rendir cuentas de qué cosas ella hizo (más bien qué cosas no hizo) para el desarrollo científico y tecnológico nacional. Hablar sobre que las universidades tienen pendiente una reforma desde hace treinta años, omitiendo las transformaciones que las mismas vienen realizando no sólo desde la recuperación de la democracia en 1983 sino fundamentalmente a partir de mediados de la década pasada, es considerarse el ombligo del pensamiento crítico y falsear la realidad. Para conocimiento de la ex funcionaria aliancista, la mayoría de las universidades están inmersas en un profundo cambio estructural. Ello explica que el número de docentes que investigan se haya duplicado, que las universidades ganen aproximadamente el 40 por ciento de los concursos de proyectos de investigación y desarrollo del Foncyt, que se estén acortando las carreras de grado, que amplíen y mejoren la formación de posgrado y que el 70 por ciento de los programas de posgrado hayan sido acreditados por la Coneau previa evaluación de su calidad.

Es verdad que se registra una menor velocidad de los vientos de cambio, pero ello ha sido provocado por el desfinanciamiento de los últimos dos años, el cierre del Fondo para el Mejoramiento de la Calidad, el retraso en el pago de los incentivos a los docentes investigadores y la quita salarial. En fin, por la ausencia de políticas públicas que incentiven el cambio.

Por su parte, la gestión de Puiggrós no registra ni un logro destacable. Más aún, durante estos dos últimos años se intentó transferir a los investigadores del Conicet a las universidades (por suerte sin éxito), la convocatoria de proyectos del Foncyt se retrasó un año, también intentó sin éxito promover cuatro programas estratégicos sin consulta previa a la comunidad científica-tecnológico, seleccionando a dedo los ejecutores (sin concurso público) y destinando los pocos recursos disponibles de la Agencia, y subejecutó el Programa con el BID que se firmara en 1999.

Adriana Puiggrós debería llamarse a silencio, para reflexionar sobre el fracaso de su gestión y no intentar cambiar la historia hablando como si en el último tiempo en vez de funcionaria hubiera sido una académica que desde un observatorio analítico mirara una realidad ajena. Haciendo una analogía es como si Graciela Fernández Meijide ahora nos diera cátedra sobre política social.

** Escrita con Carlos Debandi, Rodolfo Ugalde, Juan Carlos Del Bello y Marcelo Daelli.*

PLANES

Solá con Farinello



El gobernador bonaerense, Felipe Solá, se reunió ayer con el padre Luis Farinello y legisladores del Polo Social (foto), para discutir temas relacionados "con la problemática social y los planes de empleo bonaerenses", según dijeron los protagonistas. Solá, que el martes pasado se había reunido con intendentes radicales, también presidirá hoy la firma del convenio entre el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación y el Ministerio de Trabajo de la Provincia de Buenos Aires, para la implementación del Programa "Jefes de Hogar", que tendrá lugar en la Casa de gobierno provincial.

Walsh y la carta del BC

"Entendemos que ésta es una de las leyes que conforman un paquete que apunta a la estatización de las deudas privadas", declaró ayer Patricia Walsh, diputada de Izquierda Unida, luego de votar en contra de la reforma de la Carta Orgánica del Banco Central. "Con la aprobación de esta reforma, el Banco Central va a tomar las deudas de los bancos, y se va a terminar quedando con muchas carteras crediticias incobrables, y al final, eso va a terminar siendo deuda del Estado". denunció Walsh.

Bariloche no es Feudal

El aliancista Atilio Feudal presentó ayer su renuncia indeclinable al cargo de intendente de Bariloche, debido a la crisis social que hizo explosión en el Centro Cívico de la ciudad el martes pasado. Ese día, aproximadamente un centenar de personas, beneficiarias de planes de empleo provinciales que protestaban por el atraso en los pagos, tomaron durante la mañana el edificio municipal y retuvieron a varios funcionarios. Por la tarde, se produjeron incidentes que dejaron destrozada la planta baja de la Municipalidad e hirieron a dos bomberos. Feudal, que en aquella ocasión había resultado golpeado, intentó sin éxito evitar su dimisión mediante la reestructuración total de su gabinete.

Abogados liberados

La jueza en lo contencioso administrativo Clara María do Pico hizo lugar a un recurso de amparo presentado por el Colegio Público de Abogados cuando, en sucesivas resoluciones dictadas en enero, el Ministerio de Economía puso un cerrojo a las aplicaciones bancarias de la titularidad de abogados. A partir de ahora, se los autoriza, entre otras cosas, a disponer libremente de sus cuentas corrientes en pesos y a pesificar el saldo de sus cajas de ahorro en dólares.

El preso había sido trasladado de Devoto al Hospital Udaondo, en Parque Patricios, para que le realizaran un estudio. Pidió ir al baño. Cuando lo fueron a buscar atacó al guardia, le robó el arma y mató a un policía. Afuera lo esperaban sus cómplices.



DyN

El lugar donde el preso disparó con el arma robada y mató al policía de custodia.
A los empleados del hospital les pareció sospechosa la actitud de los guardiacárceles.

Un herido, un muerto y una fuga de película en un hospital porteño

Por Cristian Alarcón

Los tiros sonaron secos, al fondo de un pasillo, apenas al entrar al Hospital Udaondo cuando eran las once y media de la mañana. El primer balazo cruzó la puerta del baño para el público, dejando un agujero por el cual mirar del otro lado, y dio en la cabeza del policía de custodia. Fue mortal. Por sobre el cuerpo del agente y saltando un charco de sangre salió corriendo el preso Rafael Beguerí Flores, un uruguayo con un largo prontuario por robo a mano armada, que subido a un auto azul en el que lo esperaban dos cómplices consiguió deshacerse así de una condena a seis años que pagaba en Devoto. El ladrón había forcejeado segundos antes con el guardia del Servicio Penitenciario Federal que lo acompañaba y armado con una faca o un bisturí robado en el mismo hospital le había hecho un pequeño corte en el cuello antes de hacerse de su pistola. Esa es la escena en la que los empleados del Udaondo ponen todas sus sospechas. "Los otros dos guardias que venían con el preso ni se bajaron, ni se movieron cuando escucharon los tiros –acusó una radióloga que pidió reserva de identidad–. Y es de no creer que el que lo cuidaba haya sufrido una herida de nada mientras que el otro fue fusilado."

Lo cierto es que si Rafael Beguerí Flores no contó con ningún tipo de ayuda externa, más que su maña para deshacerse de un guardia armado y de un policía en pocos minutos, podría considerárselo una versión masculina de Nikita. Aunque su experiencia en el ramo robo a mano armada no era poca. Nacido en el '66 en Uruguay, Beguerí había sido condenado por el Tribunal Oral en lo Criminal 13 de la Capital a seis años de cárcel por haber robado al grito de árriba las manos una empresa de taxis. Su pena vencía recién en agosto del 2004. Igual, según lo definen los propios voceros del SPF, el hombre hacía entre diez y quince años que se paseaba por comisarías y penales. En el '92 había conseguido la libertad condicional después de haber robado una librería. La segunda vez, en el '95, lo apresaron por asaltar una remisería. Esta vez había pasado un tiempo en el Complejo Penitenciario de Ezeiza y hacía meses que estaba en la cárcel de Devoto. De allí salió ayer temprano, por una orden del Juzgado en lo Criminal 9, hacia el Hospital de Gastroenterología.

He aquí uno de los primeros misterios: por qué fue trasladado. Dicen en el SPF que padecía dolores gástricos importantes. La versión que no fue confirmada oficialmente pero que se seguía contando en *off* anoche es que Beguerí se había tragado hacía dos semanas una cuchara, o un pedazo de cuchara. Es una práctica común en los presos que se oponen a ser trasladados, o en quienes buscan el traslado para conseguir mejores condiciones de detención, o de liberación, como en este caso. Es por eso también que el personal del Udaondo está acostumbrado a atender internos trasladados por el SPF. En el caso de "El Uruguayo" su asistencia al hospital fue autorizada por el Juzgado en lo Criminal 9, donde se le tramita una causa por portación de arma y encubrimiento. Ayer el nuevo director general del SPF, Juan Cid, se reunió con los investigadores de la fuga para ofrecer lo necesario al juzgado. Y un vocero anunció que la propia institución abría una investigación para deslindar responsabilidades.

> **Carrera:** *Beguerí saltó sobre el cuerpo de Díaz, corrió los diez metros que lo separaban de la salida y se subió a un Peugeot 504 azul estacionado en la playa del hospital.*

Claro que nada tranquilizaba ayer a los empleados del Hospital Udaondo que compartían pasillos hacía cuatro años con el policía Marcelo Díaz, de 48. "Era un trabajador más. Soñaba con ser abuelo de gemelos porque tenía una hija que esperaba", contó una de las enfermeras a este diario. La situación de ayer quebró el ritmo de trabajo del hospital. La muerte del agente provocó un clima de protesta entre los trabajadores que consideraron sospechosa la manera en que fue custodiado el preso, siendo que tenía tantos antecedentes. Como ejemplo de lo irregular de la custodia a Beguerí los médicos y las enfermeras recordaron que hacía casi justo una semana, el martes de la anterior, el SPF trasladó a un preso de apellido Porcel de Peralta, presunto integrante de la banda del Gordo Valor, casi toda en la cárcel. Lo hicieron a las nueve de la noche, cuando el turno para el estudio que debía practicársele era a la una de la tarde, y con cuatro celulares y decenas de guardias cuidándolo. "Para qué hacen ese circo si después van a dejar que un tipo se les vaya sin esposas y armado", planteó un camillero.

El preso llegó al hospital ayer a las 10.30. Lo atendieron en la guardia. De allí un médico ordenó que le practicaran una endoscopia. Subió acompañado del guardia Cristo Goronoff, ayudante de 3ra del SPF. Le hicieron el estudio y bajaron juntos hasta el pasillo tras el hall del edificio, camino hacia el patio donde lo esperaba el celular para volver a Devoto. Cuando llegaron al extremo de una escalera por la que descendían, ante una puerta verde en la que se ve el dibujo de un silueta masculina que indica que es un baño, Beguerí se mostró descompuesto y con dolores. Cristo lo dejó entrar. Le permitió hacerlo solo y sin esposas. Luego, cuando pasó demasiado tiempo, fue a ver qué pasaba con el preso.

Adentro, con la puerta entrecerrada, dice que forcejearon. Frente a la puerta hay una ventanilla de turnos para radiología donde atiende una enfermera que ayer declaró. No vio la pelea. Lo que sí pudo ver fue el momento en el que Díaz llegó al baño. Bastó que se parase allí para que desde adentro el Uruguayo disparara el arma que había robado a Cristo. El primer tiro le dio de lleno en la cara. En la puerta quedaron las marcas de tres balazos, y un posible rebote en los azulejos de la pared de los mingitorios. Nadie explicó ayer qué hacía el guardia mientras el hombre le disparaba al policía, cómo Beguerí pudo controlar la situación de tal manera. Enseguida saltó el cuerpo de Díaz, corrió los diez metros que lo separaban de la salida y se subió a un Peugeot 504 azul estacionado en la playa del hospital, en el que los esperaban dos amigos. Ayer a la tarde la policía encontró el auto abandonado en una esquina de Wilde. Era robado.

PARA FATALA, EL

Las cau

Por Eduardo Videla

Para el gobierno porteño, la explosión de la caja de conexión de Edesur que produjo la muerte de un vecino en Villa del Parque, se habría producido por falta de mantenimiento. "Un exceso de temperatura en los fusibles produjo una acumulación de vapor, producto del agua acumulada en el lugar, y la tapa saltó por efecto de la presión", dijo a *Página/12* el secretario de Obras y servicios Públicos, Abel Fatala, al describir la hipótesis más probable sobre las causas del accidente, entre las que maneja el Gobierno de la Ciudad. "Un recalentamiento en la instalación es causado por mal mantenimiento", agregó. Ayer, en una reunión con representantes de la empresa, el funcionario le pidió a Edesur que realice en forma rutinaria el control de temperatura de esas cajas, para prevenir un nuevo accidente. Edesur rechazó la hipótesis pero aceptó realizar los controles.

La decisión se tomó un día después de la explosión que provocara la muerte de Rodolfo Denegri, un vecino de 46 años que cayó dentro de la caja mientras hacía la cola para entrar a una sucursal del Banco Ciudad, en Cuenca y Nogoyá. La tapa de la caja, de 50 kilos, voló a seis metros de altura y golpeó al hombre, que murió electrocutado.

En toda la ciudad hay en total unas cinco mil cajas de conexión eléctrica a la red domiciliaria y de ellas, 1200 utilizan fusibles con una tecnología más antigua, conocidos como del tipo "Lira". De estos, 800 pertenecen a Edesur y el resto a Edenor. En este grupo está la que provocó la muerte de Denegri.

Fatala se reunió durante dos horas con representantes de Edesur, del Ente Nacional Regulador de Electricidad (ENRE) y el Ente de la Ciudad. Ante ellos, esbozó las dos hipótesis más firmes sobre las causas del accidente: "Pudo producirse por una mezcla explosiva de gases, producto de un escape de la red de gas o de la red cloacal, o por una gran acumulación de vapor".

> **Olla:** *"Si los fusibles se recalentaron por encima de los 100 grados, pudo producirse vapor, que generó el efecto de una caldera o una olla a presión".*

Hasta ahora, no se detectaron escapes de gas natural, pese a que la red de combustible pasa a sólo 15 centímetros de la caja de conexión. Tampoco se registraron signos de una explosión violenta. De todos modos, aún falta analizar muestras de tierra tomadas en el lugar, que permitirían detectar la presencia de restos de algún fluido combustible.

En cambio, dentro de la caja de conexión se encontraron restos de agua, lo que indica la presencia del líquido antes de la explosión. "Si los fusibles se recalentaron por encima de los 100 grados, pudo producirse vapor, que generó el efecto de una caldera o una olla a presión", explicó Fatala. Según el funcionario, el recalentamiento de una instalación "puede darse por falta de mantenimiento".

La misma visión de la caja con

El preso había sido trasladado de Devoto al Hospital Udaondo, en Parque Patricios, para que le realizaran un estudio. Pidió ir al baño. Cuando lo fueron a buscar atacó al guardia, le robó el arma y mató a un policía. Afuera lo esperaban sus cómplices.



DyN

El lugar donde el preso disparó con el arma robada y mató al policía de custodia.
A los empleados del hospital les pareció sospechosa la actitud de los guardiacárceles.

Un herido, un muerto y una fuga de película en un hospital porteño

Por Cristian Alarcón

Los tiros sonaron secos, al fondo de un pasillo, apenas al entrar al Hospital Udaondo cuando eran las once y media de la mañana. El primer balazo cruzó la puerta del baño para el público, dejando un agujero por el cual mirar del otro lado, y dio en la cabeza del policía de custodia. Fue mortal. Por sobre el cuerpo del agente y saltando un charco de sangre salió corriendo el preso Rafael Beguerí Flores, un uruguayo con un largo prontuario por robo a mano armada, que subido a un auto azul en el que lo esperaban dos cómplices consiguió deshacerse así de una condena a seis años que pagaba en Devoto. El ladrón había forcejeado segundos antes con el guardia del Servicio Penitenciario Federal que lo acompañaba y armado con una faca o un bisturí robado en el mismo hospital le había hecho un pequeño corte en el cuello antes de hacerse de su pistola. Esa es la escena en la que los empleados del Udaondo ponen todas sus sospechas. "Los otros dos guardias que venían con el preso ni se bajaron, ni se movieron cuando escucharon los tiros –acusó una radióloga que pidió reserva de identidad–. Y es de no creer que el que lo cuidaba haya sufrido una herida de nada mientras que el otro fue fusilado."

Lo cierto es que si Rafael Beguerí Flores no contó con ningún tipo de ayuda externa, más que su maña para deshacerse de un guardia armado y de un policía en pocos minutos, podría considerárselo una versión masculina de Nikita. Aunque su experiencia en el ramo robo a mano armada no era poca. Nacido en el '66 en Uruguay, Beguerí había sido condenado por el Tribunal Oral en lo Criminal 13 de la Capital a seis años de cárcel por haber robado al grito de arriba las manos una empresa de taxis. Su pena vencía recién en agosto del 2004. Igual, según lo definen los propios voceros del SPF, el hombre hacía entre diez y quince años que se paseaba por comisarías y penales. En el '92 había conseguido la libertad condicional después de haber robado una librería. La segunda vez, en el '95, lo apresaron por asaltar una remisería. Esta vez había pasado un tiempo en el Complejo Penitenciario de Ezeiza y hacía meses que estaba en la cárcel de Devoto. De allí salió ayer temprano, por una orden del Juzgado en lo Criminal 9, hacia el Hospital de Gastroenterología.

He aquí uno de los primeros misterios: por qué fue trasladado. Dicen en el SPF que padecía dolores gástricos importantes. La versión que no fue confirmada oficialmente pero que se seguía contando en *off* anoche es que Beguerí se había tragado hacía dos semanas una cuchara, o un pedazo de cuchara. Es una práctica común en los presos que se oponen a ser trasladados, o en quienes buscan el traslado para conseguir mejores condiciones de detención, o de liberación, como en este caso. Es por eso también que el personal del Udaondo está acostumbrado a atender internos trasladados por el SPF. En el caso de "El Uruguayo" su asistencia al hospital fue autorizada por el Juzgado en lo Criminal 9, donde se le tramita una causa por portación de arma y encubrimiento. Ayer el nuevo director general del SPF, Juan Cid, se reunió con los investigadores de la fuga para ofrecer lo necesario al juzgado. Y un vocero anunció que la propia institución abría una investigación para deslindar responsabilidades.

Carrera: ***Beguerí saltó sobre el cuerpo de Díaz, corrió los diez metros que lo separaban de la salida y se subió a un Peugeot 504 azul estacionado en la playa del hospital.***

Claro que nada tranquilizaba ayer a los empleados del Hospital Udaondo que compartían pasillos hacía cuatro años con el policía Marcelo Díaz, de 48. "Era un trabajador más. Soñaba con ser abuelo de gemelos porque tenía una hija que esperaba", contó una de las enfermeras a este diario. La situación de ayer quebró el ritmo de trabajo del hospital. La muerte del agente provocó un clima de protesta entre los trabajadores que consideraron sospechosa la manera en que fue custodiado el preso, siendo que tenía tantos antecedentes. Como ejemplo de lo irregular de la custodia a Beguerí los médicos y las enfermeras recordaron que hacía casi justo una semana, el martes de la anterior, el SPF trasladó a un preso de apellido Porcel de Peralta, presunto integrante de la banda del Gordo Valor, casi toda en la cárcel. Lo hicieron a las nueve de la noche, cuando el turno para el estudio que debía practicársele era a la una de la tarde, y con cuatro celulares y decenas de guardias cuidándolo. "Para qué hacen ese circo si después van a dejar que un tipo se les vaya sin esposas y armado", planteó un camillero.

El preso llegó al hospital ayer a las 10.30. Lo atendieron en la guardia. De allí un médico ordenó que le practicaran una endoscopia. Subió acompañado del guardia Cristo Goronoff, ayudante de 3ra del SPF. Le hicieron el estudio y bajaron juntos hasta el pasillo tras el hall del edificio, camino hacia el patio donde lo esperaba el celular para volver a Devoto. Cuando llegaron al extremo de una escalera por la que descendían, ante una puerta verde en la que se ve el dibujo de un silueta masculina que indica que es un baño, Beguerí se mostró descompuesto y con dolores. Cristo lo dejó entrar. Le permitió hacerlo solo y sin esposas. Luego, cuando pasó demasiado tiempo, fue a ver qué pasaba con el preso.

Adentro, con la puerta entrecerrada, dice que forcejearon. Frente a la puerta hay una ventanilla de turnos para radiología donde atiende una enfermera que ayer declaró. No vio la pelea. Lo que sí pudo ver fue el momento en el que Díaz llegó al baño. Bastó que se parase allí para que desde adentro el Uruguayo disparara el arma que había robado a Cristo. El primer tiro le dio de lleno en la cara. En la puerta quedaron las marcas de tres balazos, y un posible rebote en los azulejos de la pared de los mingitorios. Nadie explicó ayer qué hacía el guardia mientras el hombre le disparaba al policía, cómo Beguerí pudo controlar la situación de tal manera. Enseguida saltó el cuerpo de Díaz, corrió los diez metros que lo separaban de la salida y se subió a un Peugeot 504 azul estacionado en la playa del hospital, en el que los esperaban dos amigos. Ayer a la tarde la policía encontró el auto abandonado en una esquina de Wilde. Era robado.

PARA FATALA, EL ACCIDENTE SERIA POR FALTA DE MANTENIMIENTO

Las causas detrás de la tapa asesina

Por Eduardo Videla

Según la hipótesis más probable que maneja el secretario de Obras y Servicios Públicos sobre el accidente en Villa Urquiza, la tapa saltó por la presión generada por el vapor producto de un exceso de temperatura en los fusibles. Edesur la rechazó, pero aceptó los controles.

Ana D'Angelo



El lugar de la tragedia: allí estaba Rodolfo Denegri cuando la tapa saltó por el aire.
En Buenos Aires existen unas 1200 cajas que utilizan ese tipo de tecnología.

Para el gobierno porteño, la explosión de la caja de conexión de Edesur que produjo la muerte de un vecino en Villa del Parque, se habría producido por falta de mantenimiento. "Un exceso de temperatura en los fusibles produjo una acumulación de vapor, producto del agua acumulada en el lugar, y la tapa saltó por efecto de la presión", dijo a *Página/12* el secretario de Obras y servicios Públicos, Abel Fatala, al describir la hipótesis más probable sobre las causas del accidente, entre las que maneja el Gobierno de la Ciudad. "Un recalentamiento en la instalación es causado por mal mantenimiento", agregó. Ayer, en una reunión con representantes de la empresa, el funcionario le pidió a Edesur que realice en forma rutinaria el control de temperatura de esas cajas, para prevenir un nuevo accidente. Edesur rechazó la hipótesis pero aceptó realizar los controles.

La decisión se tomó un día después de la explosión que provocara la muerte de Rodolfo Denegri, un vecino de 46 años que cayó dentro de la caja mientras hacía la cola para entrar a una sucursal del Banco Ciudad, en Cuenca y Nogoyá. La tapa de la caja, de 50 kilos, voló a seis metros de altura y golpeó al hombre, que murió electrocutado.

En toda la ciudad hay en total unas cinco mil cajas de conexión eléctrica a la red domiciliaria y de ellas, 1200 utilizan fusibles con una tecnología más antigua, conocidos como del tipo "Lira". De estos, 800 pertenecen a Edesur y el resto a Edenor. En este grupo está la que provocó la muerte de Denegri.

Fatala se reunió durante dos horas con representantes de Edesur, del Ente Nacional Regulador de Electricidad (ENRE) y el Ente de la Ciudad. Ante ellos, esbozó las dos hipótesis más firmes sobre las causas del accidente: "Pudo producirse por una mezcla explosiva de gases, producto de un escape de la red de gas o de la red cloacal, o por una gran acumulación de vapor".

Olla: ***"Si los fusibles se recalentaron por encima de los 100 grados, pudo producirse vapor, que generó el efecto de una caldera o una olla a presión".***

Hasta ahora, no se detectaron escapes de gas natural, pese a que la red de combustible pasa a sólo 15 centímetros de la caja de conexión. Tampoco se registraron signos de una explosión violenta. De todos modos, aún falta analizar muestras de tierra tomadas en el lugar, que permitirían detectar la presencia de restos de algún fluido combustible.

En cambio, dentro de la caja de conexión se encontraron restos de agua, lo que indica la presencia del líquido antes de la explosión. "Si los fusibles se recalentaron por encima de los 100 grados, pudo producirse vapor, que generó el efecto de una caldera o una olla a presión", explicó Fatala. Según el funcionario, el recalentamiento de una instalación "puede darse por falta de mantenimiento".

La misma visión de la caja con vestigios de agua tuvieron los investigadores, quienes ayer sumaron el testimonio de una mujer que estaba en el lugar y quedó bañada de barro después de la explosión. También observaron los tornillos que conectan los fusibles con "óxido de vieja data", lo podría ser un indicador de falta de mantenimiento. Fuentes vinculadas a la causa tampoco descartan el efecto "olla a presión".

En el ENRE hay constancia de once explosiones anteriores a esta, en los últimos cinco años. Esos antecedentes dejaron un saldo de tres personas con heridas leves pero ningún muerto. "En algunos casos fue por pérdida de gas, en otros no se llegó a investigar. Pero nunca una tapa voló seis metros por el aire. Podríamos estar ante un hecho que ocurre por primera vez", dijo Fatala.

La empresa Edesur rechazó la hipótesis del gobierno porteño. "La descartamos porque es altamente improbable: ningún testigo vio una nube de vapor, que debió haberse observado de registrarse ese fenómeno", dijo a este diario el vocero de Edesur, Daniel Martini. La empresa insiste en que el accidente "no se produjo por causas eléctricas", porque la instalación no resultó dañada por la explosión y siguió funcionando sin problemas. Sin embargo, de confirmarse la hipótesis de la concentración de vapor, ésta se habría producido por un recalentamiento excesivo de la instalación.

"Una conexión no puede tener temperaturas superiores a los 70 grados", dijo Fatala. Para detectar los excesos, pidió a la empresa que realice termografías en cada una de las 800 cajas con fusibles Lira, que son de la época de Segba. El mismo pedido le hizo luego a Edenor, que tiene 400 bocas de este tipo en territorio de la ciudad. Esta medición se realiza con termógrafos, aparatos con forma de pistola que, con rayos infrarrojos, detectan altas temperaturas. "En las empresas eléctricas esa es una práctica habitual, para detectar puntos calientes antes de que se produzca una falla", dijo Martini.

Prueba: ***Para detectar los excesos, la empresa realizará termografías en cada una de las 800 cajas con fusibles Lira, que son de la época de Segba.***

La cámara donde se produjo la explosión es un cubo revestido de cemento, de 70 centímetros de lado, que presenta rastros de barro a la altura de las salidas y entradas de los cables. Bajo la tapa de hierro fundido, de 50 kilos, que voló por el aire, había otra de fibrocemento, que se hizo añicos con la explosión. Todo indica que el compartimiento no estaba convenientemente sellado, dada la presencia de agua en su interior.

El itinerario de explicaciones de los directivos de Edesur y del ENRE debería continuar hoy en la Legislatura, adonde fueron convocados para hoy a las 13 por el vicepresidente primero del cuerpo, Cristian Caram. Según explicó el legislador, el encuentro no se limitará a un pedido de informes sino que apuntará a que "la empresa y el ente regulador den alguna respuesta concreta e inmediata a la familia de la víctima y elaboren un plan de emergencia para que, en un máximo de 48 horas, revisen todas las cajas subterráneas".

Sandra Cartasso

Abel Fatala, secretario de Obras y Servicios Públicos.
"Un recalentamiento es causado por falta de mantenimiento."

Controversia por el buzón

El diputado Héctor Polino (ARI) desnudó una vieja controversia entre las empresas de electricidad y el gobierno porteño respecto de la instalación de cajas de conexión sobre la superficie de la vereda, en lugar de las subterráneas, como la que el lunes provocó la muerte de un vecino de Villa del Parque.

"Desde hace tres años hay un dictamen de la Procuración General de la Ciudad que se pronuncia a favor de la instalación de nichos o buzones, con excepción de las esquinas, por razones de seguridad", dijo Polino a **Página/12**. Esta tecnología que, dice Polino, se aplica en ciudades como París y Berlín, pondría a las instalaciones eléctricas a salvo del agua, que suele inundar las cajas subterráneas y provocar accidentes como el ocurrido el miércoles.

Para las empresas distribuidoras de energía, las denominadas cajas tipo buzón, instaladas junto al cordón de la vereda, constituyen la tecnología más moderna en este tipo de conexiones. Sin embargo, el gobierno porteño mantiene desde hace años un criterio contrario, por razones estéticas y de seguridad. "El litigio se mantiene desde la privatización de Segba", agregó Polino.

Según el diputado, "las concesionarias argumentan que necesitan una autorización de la administración porteña para hacer los buzones en las veredas, y los distintos gobiernos de la ciudad no han dictado ninguna reglamentación por cuestiones de estética", reprochó el legislador.

El secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala, desestimó el cuestionamiento y negó de plano la existencia del conflicto. "Las instalaciones sobre la vereda, en la ciudad, no son seguras, porque pueden ser embestidas por vehículos y en ese caso quedaría la instalación al descubierto, con riesgo de electrocución", argumentó el funcionario.

Otra reunión, el lunes

También la Defensoría del Pueblo de la Ciudad tomó cartas en el asunto de la muerte de Rodolfo Denegri. El organismo pidió informes a las empresas Edesur y Metrogas, a la Secretaría de Obras Públicas porteña, al Ente Nacional de Regulación Energética (ENRE) y a la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal Argentina. Según explicó Gustavo Lesbegueris, defensor adjunto, remitieron las solicitudes de informes que "están obligados a respondernos en un plazo de 10 días". Ante esto, la empresa Edesur ya se comunicó con el organismo porteño para "ponerse a total disposición", por lo que el lunes al mediodía habrá una reunión de representantes de la concesionaria con Lesbegueris y Diana Maffia, otra integrante de la Defensoría.

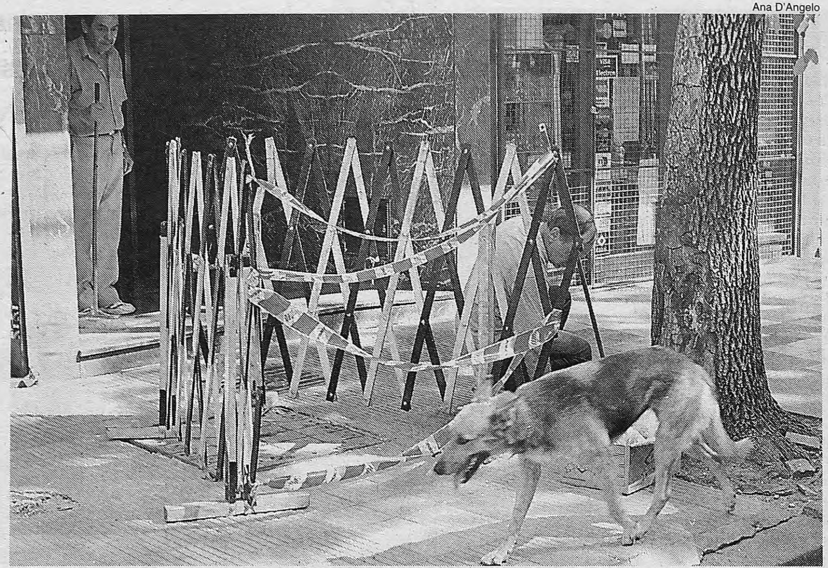
"Edesur dice que pudo haber sido una fuga de gas, por eso le pedimos a Metrogas y a los bomberos que nos envíen el resultado de las pruebas técnicas que tomaron en el lugar", señaló Lesbegueris. Además, destacó que el organismo "que debe supervisar el estado de estas cámaras es el ENRE, que tiene presupuesto para eso".

EL ACCIDENTE SERIA POR FALTA DE MANTENIMIENTO

usas detrás de la tapa asesina

Según la hipótesis más probable que maneja el secretario de Obras y Servicios Públicos sobre el accidente en Villa Urquiza, la tapa saltó por la presión generada por el vapor producto de un exceso de temperatura en los fusibles. Edesur la rechazó, pero aceptó los controles.

Ana D'Angelo



El lugar de la tragedia: allí estaba Rodolfo Denegri cuando la tapa saltó por el aire.
En Buenos Aires existen unas 1200 cajas que utilizan ese tipo de tecnología.

vestigios de agua tuvieron los investigadores, quienes ayer sumaron el testimonio de una mujer que estaba en el lugar y quedó bañada de barro después de la explosión. También observaron los tornillos que conectan los fusibles con "óxido de vieja data", lo podría ser un indicador de falta de mantenimiento. Fuentes vinculadas a la causa tampoco descartan el efecto "olla a presión".

En el ENRE hay constancia de once explosiones anteriores a esta, en los últimos cinco años. Esos antecedentes dejaron un saldo de tres personas con heridas leves pero ningún muerto. "En algunos casos fue por pérdida de gas, en otros no se llegó a investigar. Pero nunca una tapa voló seis metros por el aire. Podríamos estar ante un hecho que ocurre por primera vez", dijo Fatala.

La empresa Edesur rechazó la hipótesis del gobierno porteño. "La descartamos porque es altamente improbable: ningún testigo vio una nube de vapor, que debió haberse observado de registrarse ese fenómeno", dijo a este diario el vocero de Edesur, Daniel Martini. La empresa insiste en que el accidente "no se produjo por causas eléctricas", porque la instalación no resultó dañada por la explosión y siguió funcionando sin problemas. Sin embargo, de confirmarse la hipótesis de la concentración de vapor, ésta se habría producido por un recalentamiento excesivo de la instalación.

"Una conexión no puede tener temperaturas superiores a los 70 grados", dijo Fatala. Para detectar los excesos, pidió a la empresa que realice termografías en cada una de las 800 cajas con fusibles Lira, que son de la época de Segba. El mismo pedido le hizo luego a Edenor, que tiene 400 bocas de este tipo en territorio de la ciudad. Esta medición se realiza con termógrafos, aparatos con forma de pistola que, con rayos infrarrojos, detectan altas temperaturas. "En las empresas eléctricas esa es una práctica habitual, para detectar puntos calientes antes de que se produzca una falla", dijo Martini.

Prueba: ***Para detectar los excesos, la empresa realizará termografías en cada una de las 800 cajas con fusibles Lira, que son de la época de Segba.***

La cámara donde se produjo la explosión es un cubo revestido de cemento, de 70 centímetros de lado, que presenta rastros de barro a la altura de las salidas y entradas de los cables. Bajo la tapa de hierro fundido, de 50 kilos, que voló por el aire, había otra de fibrocemento, que se hizo añicos con la explosión. Todo indica que el compartimiento no estaba convenientemente sellado, dada la presencia de agua en su interior.

El itinerario de explicaciones de los directivos de Edesur y del ENRE debería continuar hoy en la Legislatura, adonde fueron convocados para hoy a las 13 por el vicepresidente primero del cuerpo, Cristian Caram. Según explicó el legislador, el encuentro no se limitará a un pedido de informes sino que apuntará a que "la empresa y el ente regulador den alguna respuesta concreta e inmediata a la familia de la víctima y elaboren un plan de emergencia para que, en un máximo de 48 horas, revisen todas las cajas subterráneas".

Sandra Cartasso



Abel Fatala, secretario de Obras y Servicios Públicos.
"Un recalentamiento es causado por falta de mantenimiento."

Otra reunión, el lunes

También la Defensoría del Pueblo de la Ciudad tomó cartas en el asunto de la muerte de Rodolfo Denegri. El organismo pidió informes a las empresas Edesur y Metrogas, a la Secretaría de Obras Públicas porteña, al Ente Nacional de Regulación Energética (ENRE) y a la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal Argentina. Según explicó Gustavo Lesbegueris, defensor adjunto, remitieron las solicitudes de informes que "están obligados a respondernos en un plazo de 10 días". Ante esto, la empresa Edesur ya se comunicó con el organismo porteño para "ponerse a total disposición", por lo que el lunes al mediodía habrá una reunión de representantes de la concesionaria con Lesbegueris y Diana Maffia, otra integrante de la Defensoría.

"Edesur dice que pudo haber sido una fuga de gas, por eso le pedimos a Metrogas y a los bomberos que nos envíen el resultado de las pruebas técnicas que tomaron en el lugar", señaló Lesbegueris. Además, destacó que el organismo "que debe supervisar el estado de estas cámaras es el ENRE, que tiene presupuesto para eso".

Controversia por el buzón

El diputado Héctor Polino (ARI) desnudó una vieja controversia entre las empresas de electricidad y el gobierno porteño respecto de la instalación de cajas de conexión sobre la superficie de la vereda, en lugar de las subterráneas, como la que el lunes provocó la muerte de un vecino de Villa del Parque.

"Desde hace tres años hay un dictamen de la Procuración General de la Ciudad que se pronuncia a favor de la instalación de nichos o buzones, con excepción de las esquinas, por razones de seguridad", dijo Polino a **Página/12**. Esta tecnología que, dice Polino, se aplica en ciudades como París y Berlín, pondría a las instalaciones eléctricas a salvo del agua, que suele inundar las cajas subterráneas y provocar accidentes como el ocurrido el miércoles.

Para las empresas distribuidoras de energía, las denominadas cajas tipo buzón, instaladas junto al cordón de la vereda, constituyen la tecnología más moderna en este tipo de conexiones. Sin embargo, el gobierno porteño mantiene desde hace años un criterio contrario, por razones estéticas y de seguridad. "El litigio se mantiene desde la privatización de Segba", agregó Polino.

Según el diputado, "las concesionarias argumentan que necesitan una autorización de la administración porteña para hacer los buzones en las veredas, y los distintos gobiernos de la ciudad no han dictado ninguna reglamentación por cuestiones de estética", reprochó el legislador.

El secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala, desestimó el cuestionamiento y negó de plano la existencia del conflicto. "Las instalaciones sobre la vereda, en la ciudad, no son seguras, porque pueden ser embestidas por vehículos y en ese caso quedaría la instalación al descubierto, con riesgo de electrocución", argumentó el funcionario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 4, a cargo del Dr. Marcelo Eugenio Wathelet, Secretaría Nº 7, desempeñada por la Dra. Liliana Viña, sito en calle Libertad Nº 731, Piso 5º, de la Capital Federal, en autos **"BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/SPECTRAL S.R.L. Y OTROS S/PROCESO DE EJECUCION", Expediente Nº: 20.349/94**, cita y emplaza a **CARLOS ALBERTO VILA, LIBRETA DE ENROLAMIENTO 8.443.837,** para que dentro del plazo de cinco días comparezca en Secretaría a los fines de reconocer firma y documentos, bajo apercibimiento de lo dispuesto en el artículo 526 del C.P.C.C. PUBLIQUESE POR DOS DIAS. Buenos Aires, 19 de diciembre de 2001. LILIANA M. VIÑA, Sec.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 11 a cargo del Dr. Carlos H. Alvárez, secretaría Nro. 21 desempeñada por quien suscribe, sito en la calle Libertad 731, piso 7º de esta Capital Federal, en los autos caratulados "BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/C.B.A. ARGENTINA S.A. Y OTROS S/EJECUCION PRENDARIA" (expte. Nº 20.207/96) cita y emplaza a la coejecutada DOÑA SARA VICTORIA PERDOMINI por edictos que deberán publicarse por un día en el diario **Página/12** para que comparezca en el plazo de cinco días a estar a derecho y tomar la intervención que le corresponda en las presentes actuaciones, bajo apercibimiento de nombrar al defensor oficial para que la represente. Buenos Aires, 5 de diciembre 2001. Nora Petrarca, Sec.



Imágenes de un Pinamar que ya no tiene la pizza con champagne

Los sponsors prácticamente desaparecieron de Pinamar: ya no se ven las grandes marcas que daban nombre a los balnearios. La crisis pesa, aunque se intente mantener el viejo glamour.

Por Alejandra Dandan
Desde Pinamar

Este año los mozos de uno de los balnearios atienden con un aparato de handy. Toman el pedido en la playa y lo trasmiten por aire. Los mozos, en general adolescentes, tienen cierto tono de irreal o fantástico: un micrófono les cruza la cara desde las orejas hasta la boca y un cable larguísimo los conecta con la diminuta estructura del handy. Casi al estilo E.T. Es una de las superproducciones construidas cada temporada a la medida de esta ciudad: mucho impacto, buena imagen y cierto grado de sofisticación. Pero este año, en que la crisis se devoró a los sponsors, esas marcas que siempre aprovecharon el paisaje playero para mostrarse y lanzar productos o estrellas, es en realidad una de las pocas imágenes de brillo que le queda a Pinamar, que a falta de consumo ha quedado al borde del naufragio.

"Estamos asistiendo a la trovatización de Pinamar", especula uno de los viejos habitantes del lugar. "La opinión pública no condenó a Trovato por lo que tenía sino por lo que aparentaba tener", continúa Abraham Sampeter cada vez más cómodo con estas teorías que construye y repasa cada tanto desde sus épocas de presidente de la Asociación de Hoteles de Pinamar.

La trovatización, es decir, la ciudad de las apariencias, del brillo, de la pizza con champagne, vive esta vez una de las crisis económicas más graves de sus últimos años. Sin embargo, casi no se nota.

Los símbolos más típicos de Pinamar están donde siempre estuvieron. Están las casas, están las marcas de grandes empresas, está el público. Pero ninguna de esas tres instancias son como fueron: las grandes casas están en alquiler o desocupadas. Los turistas están, pero en versión pocket: con menos días de descanso y con menos plata. La Cámara de Comercio viene asegurando que el consumo bajó y cuentan en la caída picos de 40 por ciento medidos sobre los números del verano pasado.

En este escenario, también están las marcas y los auspiciantes de siempre, pero este año con las cosas cambiadas. Las firmas más importantes no llegaron y las que llegaron fueron diluidas por el corralito.

Hasta ahora Pinamar era uno de los escenarios de promociones más buscados por las empresas de primera línea. El verano les servía para lanzamientos de productos, de estrellas, de candidatos o de lo que fuere. En general después de desembolsar una buena cantidad de dinero en los contratos con los balnearios, las compañías aterrizaban en el mar para dejar plantada una bandera casi al estilo de los alunizajes americanos. Así eran las campañas de Movicom, las de Philips o las de Pizza Banana. Este año no están, las hizo desaparecer la crisis. Y ésta es una de las imágenes que fue impresionando a los que entran a la línea de la costa, buscando tal vez huellas de viejos fantasmas.

–A ver si nos entendemos: usted me dice Philips y yo voy a Philips si ahora cambian las cosas, no tengo la culpa –comenta un remisero, enojado con todos esos nombres de balnearios que a partir los primeros días de este mes aparecieron cambiados.

Hasta ahora, esos nombres funcionaban como aglutinadores de públicos, tendencias, tribus, imágenes, modas. Todo. Las chicas Movicom cuidaban al público infantil del balneario Hemingway de Cariló. Ahí mismo cubrían varios servicios. Ahora ni los servicios ni las criaturas son cuidadas por ellas. Este año Movicom ni siquiera llegó a desembarcar en Cariló.

Las señoritas de Philips y las de Pizza Banana hacían lo propio hacia el centro norte de la ciudad, sobre las playas pensadas para la turba adolescente que pasa el tiempo de vacaciones echada ahí. Pero este año ellas tampoco están ahí: en la explanada de esas playas ahora sólo están los jóvenes.

Philips levantó sus banderas en noviembre. Se fue de la playa y abandonó también la casa que alquilaba para alojar a los pop stars del mundo del espectáculo que pasaban por la costa. Esa decisión fue idéntica a la asumida por el resto de las empresas. "Este año no es el de las marcas, es el año de los canjes", dice Mike Cameroni, el RRPP del viejo parador Philips después de la renuncia de su principal sponsor. Desde noviembre hasta que arrancó la temporada, Cameroni se tuvo que dedicar a buscar un nuevo auspiciante o, es decir, casi un milagro. Por su oficina de Buenos Aires en una semana pasó la gente de Gancia, Hawain Tropic y una lista larga de contactos. No tuvo éxito hasta la Nochebuena, cuando finalmente cerró un contrato austero con Oracle, la firma que ahora está estampada en cada reposera del balneario, en cada banderola, en las barras y en todo sitio con algo de espacio disponible.

Este tipo de negociaciones pospuso la largada de la temporada en buena parte de los balnearios. Finalmente, aunque sea a media máquina o a los manotazos, todos arrancaron. Hasta hubo algunos que consiguieron plantar banderas después de echar mano al sistema de canjes.

Finalmente Pinamar abrió y llenó sus playas con esos chicos equipados hasta con motorolas que siguen dándole a todo esto un poco de sofisticación con el color de la champaña.

Ana D'Angelo



Donde la sofisticación queda en pie, mozos en la playa que atienden con handies.
Es una de las pocas imágenes de las superproducciones antes comunes en Pinamar.

De manifestación a Punta



No llegaron a marchar por la Gorlero ni taparles el sol a los turistas de la playa. La manifestación de la central sindical uruguaya PIT-CNT finalmente se detuvo en las puertas de Punta del Este. Aunque la intención de los gremialistas era entrar en la ciudad –lo que en los últimos días había dado pasto a incontables especulaciones dibujadas sobre la arena–, el vallado instalado por el gobierno a cinco kilómetros de la entrada terminó por disuadirlos. La marcha fue multitudinaria: más de 15.000 personas se dirigieron en autos, micros, camiones y motos desde Montevideo hacia Punta del Este para protestar contra la política económica del presidente Jorge Batlle. Los organizadores habían dicho que se accedería "hasta donde llegue la democracia" y la marcha se detuvo seis cuadras antes de las vallas, donde se realizó un acto de cierre. La actividad se realizó en el marco de una jornada de paro en diversos sectores de la actividad uruguaya.

Secuestros en serie

Los dos hombres detenidos por el secuestro de Miguel Latrecchiana, hijo de un empresario de la construcción de Villa Maipú, llevaban un teléfono celular que tenía grabado en su memoria el número de una familia a la que hace una semana se le pidió un rescate por otro secuestro extorsivo, cometido también en el partido de San Martín, informaron fuentes vinculadas a la causa. El hallazgo es, para los investigadores, "la clave" que les permite deducir que fue la misma banda la que organizó ambos secuestros, por los que cobró en total 196 mil pesos de rescate.

Aceptaron Lecops

Tres hombres, dos de ellos vestidos de policías, cometieron ayer el primer robo importante de Lecops que se registra en Mendoza. Se llevaron bonos por valor de 43 mil pesos de la sede de la empresa IES, que tiene la concesión del corte del servicio de luz y de su restablecimiento a los morosos del sistema. El asalto ocurrió pasadas las 13 en las oficinas de Colón al 600 de la capital mendocina. Los asaltantes redujeron al personal, tomaron el botín y huyeron en un auto que los esperaba en la puerta.

Reclamo de hemofílicos

Familiares de enfermos hemofílicos plantearon ayer ante legisladores de la Comisión de Salud del Senado bonaerense su preocupación "por la falta de asistencia estatal y la ausencia de cobertura social para la obtención de insumos farmacológicos" destinados a pacientes afectados por esa grave dolencia. Del encuentro, celebrado en el edificio de la Legislatura provincial, participaron también dirigentes de la Fundación de Hemofilia, quienes advirtieron que la organización se encuentra ahogada financieramente por las deudas que mantienen con ella IOMA y PAMI.

ORIGEN, APOGEO Y FIN DE UNA CORPORACION FANTASMAL

El castillo de naipes de Enron

El colapso de la petrolera sigue dando origen a un aluvión de descubrimientos. El principal: que era una empresa de fantasía.

Por Enric González
Desde Washington

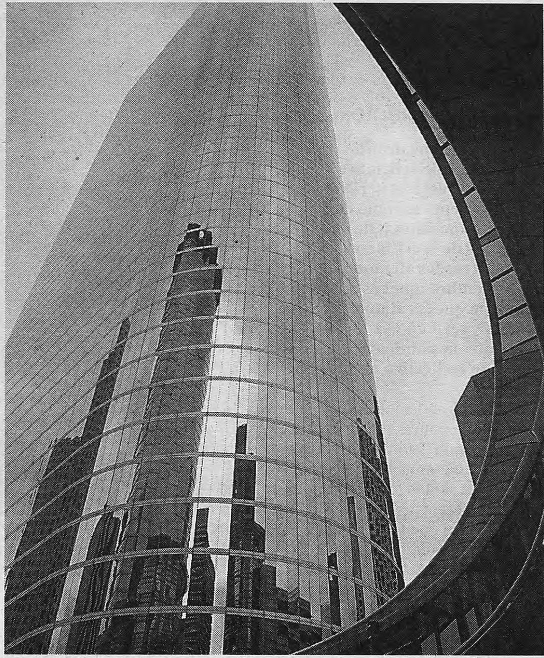
El petróleo siempre ha podido comprar voluntades en Washington y Nueva York. Y a un gigante energético como Enron, que subvencionaba a casi la mitad de los miembros del actual Congreso y enriquecía a cientos de operadores de Wall Street con comisiones millonarias, no le costó demasiado quedar exento de cumplir la ley. En 1997, la Comisión del Mercado de Valores permitió que Enron operara al margen de la Ley de Compañías Inversoras, establecida en 1940 para evitar las farras especulativas de los años 20 y su conclusión inevitable, el crash de 1929. La conclusión, en el caso de Enron, también resultaba segura. Los mecanismos que condujeron a la quiebra, una expansión alocada combinada con una contabilidad fraudulenta, empiezan a quedar al descubierto.

"En aquel momento, la exención parecía necesaria para que Enron pudiera expandirse en el exterior", explica ahora la Comisión. En esencia, a la compañía energética se le permitió emplear sus sociedades participadas en el extranjero para ocultar deuda en ellas, sin reflejarlo en sus balances, y a la vez para obtener grandes exenciones fiscales. "Enron abusó", precisan en Wall Street. La complicidad de su firma auditora, Arthur Andersen, ayudó a perpetrar los abusos. Los trucos contables, sin embargo, no lo explican todo. Aun sin fraude, la loca carrera de los directivos de Enron se dirigía recta hacia el precipicio.

Todo empezó en 1984, cuando un economista de Missouri llamado Kenneth Lay, con el tiempo amigo personal de los dos George Bush, padre e hijo, ascendió a la presidencia de Houston Natural Gas, justo en el momento en que Ronald Reagan desregulaba los mercados energéticos. La actividad de la empresa consistía en algo tan simple como suministrar gas a los usuarios de Houston, y era presa fácil en la oleada de absorciones desatada por la liberalización; resistió tres años, pero en 1987 se la tragó Internorth, otra firma de gas de Omaha. La sociedad resultante fue bautizada como Enron, y Lay, pese a ser uno de los absorbidos, logró colocarse al frente.

> **Nieve:** *Un dueño de restaurante, por ejemplo, contrataba un "seguro" para el caso de una gran nevada. Si había nieve, Enron pagaba. Si no, se embolsaba la prima.*

La cultura empresarial estaba cambiando y el objetivo de un ejecutivo que se preciara ya no consistía sólo en ganar dinero para la empresa, sino en hacer subir las acciones. Con ese fin, Lay tuvo una idea: marginar el negocio de la distribución de gas y apostar por la compraventa de combustible a nivel planetario, con toda la sofisticación financiera que fuera posible. Pero eso fue sólo el primer paso. Lay no era un petrolero texano a la antigua usanza: prefería jugar al estilo de Wall Street, y la impresionante expansión de los mercados financieros ofrecía respaldo a cualquier operación que sonara lo bastante audaz.



La central de Enron en Houston, Texas.
Nada fue demasiado exótico para la compañía.

Si se podía ganar dinero con la compraventa de energía, ¿por qué no con otras cosas? Enron creía en el riesgo y en las apuestas. Y apostaba contra fuerzas tan imprevisibles como la meteorología, ofreciendo unos seguros llamados "derivativos climáticos" a las empresas de servicios. Un dueño de restaurante, por ejemplo, contrataba un "derivativo" para el caso de que una gran nevada lo dejara sin clientes. Si había nieve, Enron pagaba. Si no la había, se embolsaba la prima. Nada era lo bastante exótico. Enron compró derechos sobre empleo de la "banda ancha" de emisiones, contando con que alguien se los recompraría a mejor precio, y también creó un mercado energético instantáneo a través de Internet llamado Enron Online. También invirtió fuertemente en electricidad cuando la escasez de energía en California disparó los precios (luego se desplomaron) y promovió gigantescos proyectos en el extranjero.

A principios de 2000, Enron había alcanzado unos ingresos anuales de 100.000 millones de dólares (dos años antes estaba en los 31.000) y sus acciones habían subido un 89 por ciento en sólo nueve meses. La lectura de su informe anual a los accionistas, dedicada al ejercicio 1999, resultaba sin embargo inquietante. "Enron se mueve tan rápido que algunos tienen dificultades para definirnos". En el informe anual de 2000, aparecido en 2001, las definiciones eran confusas: "Enron apenas se parece a lo que fue. Nos hemos metamorfoseado, desde una compañía basada en los activos de los gasoductos y las centrales productoras, hasta una compañía de mercadotecnia y logística cuyos mayores activos son su gente innovadora y su buena estrategia en los negocios". Cuando la mayor empresa energética del mundo decía que su fuerza radicaba en la "mercadotecnia" y sus mayores activos eran la "estrategia y la gente", despreciando gasoductos, centrales y lo que sus directivos llamaban despectivamente "cemento", alguien debería haberse alarmado. Pero las acciones subían y subían. ¿Para qué vender?

> **Cascarón:** *Lo que estaba ocurriendo, lejos de la vista del público, era una acumulación de deuda. Gran parte de Enron era un cascarón vacío, una montaña de palabras.*

Lo que estaba ocurriendo, lejos de la vista del público, era una acumulación de deuda. Gran parte de Enron era un cascarón vacío, una montaña de palabras. Los futuros, la "innovación" y muchas de las compraventas no daban beneficios, sino pérdidas, pero éstas se ocultaban en una red de sociedades participadas en el exterior, dirigidas por altos ejecutivos de Enron. Al mismo tiempo, los beneficios se hinchaban de forma desmesurada, hasta en 600 millones de dólares, aprovechando las relajadas normas de contabilidad que Washington permitía al sector energético, como pago político por la financiación de campañas. Como el balance permanecía limpio, los bancos seguían prestando en condiciones muy favorables y los inversores seguían comprando acciones. Pero la catástrofe era inminente, y Lay y los suyos trataron de salvarse ofreciendo Enron a Dynegy, un rival menor. Dynegy intuyó lo que ocurría y rechazó absorber al gigante. A partir de ahí, la ficción se vino abajo.

Yo no fui, fue mi empleado

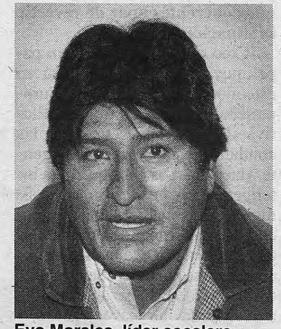
Arthur Andersen, la empresa auditora bajo la lupa por su rol en el colapso del grupo de energía Enron, ayer le echó toda la culpa a David Duncan, el socio que despidió la semana pasada por la destrucción de documentos potencialmente cruciales. Bajo un agresivo interrogatorio en Washington, Dorsey Baskin Jr., director gerente del grupo de profesionales de Andersen, dijo que Duncan había tomado la decisión de destruir los documentos sin prevenir a los altos ejecutivos de la empresa y sin asesoramiento legal. Miles de documentos fueron destruidos mientras la Comisión de Valores y Cambio, llevaba a cabo una investigación en Enron. El colapso de Enron costó miles de empleos, barrió con los ahorros de toda la vida de trabajadores y dejó a los inversores con enormes pérdidas. Andersen fue advertido por el subcomité de Energía y Comercio de la Cámara de Representantes que no se ocultara tras un chivo expiatorio. Pero el grupo de auditores dijo que Duncan había "organizado y facilitado esfuerzos para destruir o disponer de manera similar de los documentos relacionados con Enron sin consultar con otros en la empresa". Baskin dijo que Andersen "no estaba orgulloso" de lo que había sucedido.

EXPULSION DEL CONGRESO BOLIVIANO

Disparen a los cocaleros

La cara visible de la lucha de los cocaleros de Chapare, el diputado socialista Evo Morales, fue expulsada ayer del Congreso boliviano por decisión mayoritaria de la Cámara de Diputados que lo acusó de haber abusado de su inmunidad parlamentaria e incitado a la violencia en Cochabamba. Esa zona fue escenario la semana pasada de enfrentamientos entre productores de coca –que se oponen al plan del gobierno de erradicación de cultivos– y las fuerzas del orden. Morales podría quedar detenido bajo la presunción de haber ordenado la muerte de tres militares y un policía, parte del saldo de dicha jornada. Los fieles a Morales amenazaron con cortes de ruta en repudio a su expulsión y el gobierno prohibió toda movilización. Morales dijo estar "dispuesto a morir" por los indígenas y aseguró que si algo le pasara "será responsabilidad del gobierno" de Jorge Quiroga.

"Si Evo Morales tiene que ir a la cárcel por defender a sus compañeros, iré orgulloso; si debe ir al cementerio, como afirman muchas amenazas de muerte, no tengo ningún problema", declaró el ahora ex diputado, tras su expulsión definitiva del Congreso. Tras el desafuero, Morales se sometió a una huelga de hambre y dijo que se sentía "orgulloso" de haber sido expulsado de un parlamento al que describió como "primera mafia del Estado" e integrado por "una clase política corrupta y decadente". La expulsión del líder indígena tuvo origen en una denuncia presentada por familiares de un militar y un policía secuestrados y asesinados el viernes en Sacaba. Según informó *El Diario*, periódico de Bolivia, la principal guerrilla colombiana, las FARC, habría entrenado a un comando de campesinos del Chapare y donado un millón de dólares a Evo Morales. Las repercusiones sobre la expulsión de Morales se hicieron oír: dirigentes campesinos como Felipe Quispe, Alejo Véliz y Luis Cutipa anunciaron manifestaciones en protesta por el desafuero de su representante.



Evo Morales, líder cocalero.
Lo acusan de crear violencia.

"Así cualquiera se hace terrorista"

Alain Joxe, proeuropeo y crítico de EE.UU., es ampliamente respetado en Francia. Aquí, sus opiniones sobre Medio Oriente.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El conflicto israelo-palestino ha alcanzado lo que los analistas europeos llaman "una velocidad de crucero infernal". Después de las acciones terroristas del 11 de septiembre y al cabo de la derrota del régimen talibán en Afganistán, el proceso de paz en Medio Oriente es una hoja muerta que cubre cada semana decenas de muertos y heridos. Según los observadores del viejo continente, nada de lo que está ocurriendo hubiese pasado sin el visto bueno de la administración Bush. Alain Joxe, director de estudios en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, director del grupo de Sociología dela Defensa y fundador del Centro Internacional de Investigaciones sobre la paz (Cipres), no esconde su decepción por la forma en cómo se desencadenaron los hechos luego del 11 de setiembre.

–Lo que está ocurriendo en Medio Oriente es como la muerte de las expectativas de un arreglo global de la crisis israelo-palestina. Tras los atentados del 11 de septiembre muchos analistas pensaron que las alianzas iban a cambiar pero en vez de eso, finalmente, la política norteamericana se radicalizó en favor de Israel.

–En algún momento pensé que Washington cambiaría de actitud para compensar la oposición tajante de parte del mundo árabe e islámico a raíz de las represalias lanzadas en Afganistán. Fue una mera ilusión. Lo que Estados Unidos está haciendo ahora es grave. De repente se nota que en Estados Unidos hoy está en el poder una ultraderecha religiosa y muy fuerte. Este planteo deja a los europeos un poco sin palabras. Por eso creo que la dimensión de los atentados del 11 de septiembre es lo suficientemente importante como para que el debate se prolongue por mucho tiempo, incluso en Estados Unidos.


"Francia y la Unión Europea salvaron a Arafat", dice Joxe.
"Europa demostró que no aceptaba ese tipo de asesinatos."

–La política de George Bush difiere en mucho de la de Clinton. Con su pasividad, la administración Bush parece jugar la carta de Sharon.

–Probablemente Clinton era lo que se puede imaginar como parte de la izquierda norteamericana. Los republicanos que están actualmente en el poder son de ultraderecha y a esa ultraderecha no le importa en lo más mínimo que mueran inocentes en causas turbias. Hay que ver cómo hará Europa para salir de esta contradicción con su principal aliado mundial. Hasta los ingleses, que no son sentimentales, empiezan a entender que en todo esto hay algo muy malo para la seguridad del mundo. La situación en Israel es escandalosa. Además de ser militarmente mucho más fuerte que los palestinos, Israel tiene un apoyo total de Estados Unidos, con lo cual los israelíes se vuelven locos. Lo que está pasando es una consecuencia del apoyo norteamericano. No existe ningún límite en lo que se puede autorizar hacer. Eso constituye una catástrofe para Israel. Cuando un poder militar dominante empuja a la desesperación más absoluta a una población ocupada, resulta evidente que esa población se vuelve terrorista. Para eso ni siquiera hace falta que exista una red terrorista. Estamos muy lejos de la Segunda Guerra Mundial, pero no tanto como para que sus protagonistas hayan muerto. En Israel siguen siendo ex víctimas de la Shoa, es cierto. Pero ésta no es una razón para dejar que los militaristas que están en el poder hagan cualquier cosa. Esos militares provocan permanentes disturbios con respecto a los derechos humanos de los palestinos, y esto desde hace 30 años. No se trata de una cuestión del momento sino de un abuso que remonta a una generación y media a lo largo de la cual ha habido constantes violaciones de las resoluciones del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Todo eso ocurre a causa del apoyo total de Estados Unidos. En esas condiciones es utópico esperar que los palestinos pongan fin a los atentados contra Israel. Es imposible. Si Israel destruye 70casas en las fronteras con Gaza, es evidente que entre los habitantes de esas casas hay por lo menos 4 o 5 que se van a decir: "a mí qué me importa, ahora me vuelvo un terrorista". Estoy convencido de que si hubiese perspectivas la espiral de la violencia se detendría. Creo que el proceso de paz se dio vuelta con el asesinato de Rabin. Imagínese si en Francia se hubiese asesinado al general De Gaulle, nadie sabe cómo habría terminado la guerra de Argelia.

> **Arafat:** ***"Si Arafat no está muerto es sencillamente porque los israelíes no quieren matarlo. Creo no obstante que se puede impedir que Arafat muera".***

–¿Y Europa? ¿Los europeos pueden llegar a formar un bloque coherente capaz de revertir la situación actual?

–Creo que Europa tiene un papel muy importante para jugar en este momento. No digo que Europa deba asumir una actitud conflictiva sino que tiene que crear las condiciones para la paz. Es urgente. Hace muchos años que falta inteligencia para poner fin a esta situación. Hay un problema de derecho y también un problema de sentido común. Por eso insisto en decir que no se puede ayudar a la gente que pierde la cabeza instándola a que pierda aún más la cabeza, y eso es lo que está haciendo Estados Unidos con Israel. Arafat está hoy en una posición muy débil y además los israelíes pueden matarlo cuando quieran. Si no está muerto es sencillamente porque no quieren matarlo. Creo, no obstante, que se puede impedir que Arafat muera. Por ejemplo, hubo una acción muy fuerte de parte de la Unión Europea. Durante una semana, Arafat estaba prácticamente muerto pero la presión de Francia primero y luego la intervención de la Unión Europea lo salvaron. Cuando una delegación de todos los embajadores europeos visitó a Arafat en momentos en que éste estaba sitiado por los tanques israelíes, Israel dio marcha atrás. La Unión Europea demostró que no aceptaba ese tipo de asesinatos y que Arafat era un interlocutor reconocido por la comunidad internacional.

ASESINARON

Cómo

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

El ex ministro libanés y ex jefe de las milicias cristianas Fuerzas Libanesas, Elei Hobeika, de 46 años, supuesto responsable directo de la matanza de cerca de 1000 palestinos en los campos de refugiados de Sabra y Chatila, en 1982, murió en la mañana de ayer por la explosión de un cochebomba que estalló al paso de su vehículo cerca de su domicilio en el barrio de Hazmieh, al este de Beirut. Con su muerte desaparece uno de los testigos principales en la causa criminal que se sigue contra el primer ministro israelí Ariel Sharon en los tribunales de Bélgica, por la matanza de los refugiados.

La explosión de un coche bomba cargado con más de 50 kilogramos de TNT destrozó el vehículo en el que viajaba Elei Hobeika, junto a su hijo y otros dos guardaespaldas, que murieron junto a él en el atentado. Los cuerpos de las cuatro víctimas salieron proyectados fuera de su coche, un Range Rover último modelo, al tiempo que sobre la calle caían fragmentos del automóvil y una lluvia de sangre. Los servicios de seguridad libaneses aseguraban ayer que las cuatro víctimas se encontraban en el momento del atentado vestidos con trajes de submarinismo.

El estallido fue tan potente que el cuerpo de Hobeika fue lanzado a 20 metros del lugar del atentado, mientras que el de uno de sus escoltas voló por los aires y quedó colgado en el balcón de un segundo piso de un inmueble cercano, que resultó asimismo dañado por la onda explosiva, hiriendo a seis de sus vecinos.

Elei Hobeika, antiguo jefe de las milicias cristianas Fuerzas Libanesas –FL– y supuesto responsable directo de la matanza de refugiados palestinos en los campos de Sabra y Chatila en 1982, era uno de los testigos principales en la causa judicial que se sigue contra el primer ministro israelí Ariel Sharon en los tribunales de Bélgica, por crímenes de guerra. Hobeika, que participó junto con sus hombres en la masacre de los palestinos, bajo la protección de los soldados israelíes mandados por el entonces ministro de Defensa Ariel Sharon, no reconoció nunca su responsabilidad en lo sucedido.

> **Libaneses:** ***El atentado contra Hobeika fue reivindicado pocas horas mas tarde por una organización desconocida, "Libaneses por un Líbano libre e independiente".***

Hace un año, cuando se presentó la querella, Hobeika anunció que tenía "importantes revelaciones" que hacer con respecto a la matanza. El pasado martes el propio Hobeika reiteró en Beirut al senador belga Josy Dubie, presidente de la Comisión de Defensa del Senado, que tenía en su poder pruebas trascendentes de la matanza, por lo que se sentía "amenazado", pero que aun así prefería no revelarlas hasta el momento del juicio.

A ELEI HOBEIKA, EL CARNICERO DE SABRA Y CHATILA

murió el hombre que sabía demasiado

Un cochebomba mató en Beirut al ex ministro Elei Hobeika, responsable de las matanzas de palestinos en Sabra y Chatila. Los árabes acusan a Israel, alegando que iba a testimoniar contra Ariel Sharon. Israel negó la versión.


Los curiosos en Beirut acuden al sitio de la explosión en que fue muerto ayer Elei Hobeika.

El atentado contra Hobeika fue reivindicado pocas horas mas tarde por una organización desconocida, "Libaneses por un Líbano libre e independiente', según un comunicado remitido a la agencia de prensa Reuters en Nicosia. El grupo se atribuye la "ejecución" al tiempo que aseguraba que la víctima era un "traidor", que se encontraba a sueldo del general sirio Ghazi Kanaan, responsable de los servicios secretos de Damasco en Líbano.

Libaneses y palestinos coincidieron ayer en acusar a Israel de estar detrás del asesinato. El presidente libanés Emile Lahoud lo hizo de manera cauta e indirecta a través de un comunicado de la Presidencia, en el que aseguraba que el objetivo del atentado era "impedir al difunto testimoniar delante del tribunal de Bélgica" en la causa contra Sharon. Mucho más claro y tajante fue el ministro libanés de los Refugiados Marwan Hamadeh, quien sin ambigüedades aseguró que "Israel no quiere testigos de cargo".

En la misma línea se manifestó el movimiento fundamentalista libanés Hezbolá, que acusó de forma directa al gobierno de Tel Aviv de haber perpetrado el asesinato. Sultán Aboul Ainayne, representante en Líbano de la Autoridad Palestina, aseguró también que Israel estaba "detrás del atentado". Israel no tardó en reaccionar con indignación para calificar de "ridículas" las acusaciones libanesas y palestinas. "Israel no tiene nada que ver en este asunto. Es ridículo", afirmó uno de los portavoces del Ministerio de Asuntos Exteriores en Jerusalén, sin mencionar que 24 horas antes un abogado belga, en nombre de Sharon, había pedido ante el Tribunal de Apelación de Bruselas el sobreseimiento de la causa seguida contra el primer ministro israelí.

* *De El País de Madrid, especial para* **Página/12**.

Claves

◆ Elei Hobeika, responsable de las milicias que cometieron las masacres de palestinos de Sabra y Chatila en 1982, fue muerto ayer en Beirut con un cochebomba.

◆ Libaneses y palestinos acusan a Israel de la muerte, alegando de Hobeika se proponía testificar contra el primer ministro Ariel Sharon en la causa que se le sigue por esa masacre en Bélgica. Israel negó la versión, y no es claro como Hobeika podría implicar a Sharon sin autoincriminarse, ya que siempre negó haber ordenado la masacre.

◆ Otras pistas apuntan a sus propias fuerzas cristianas, a las que traicionó en pactos con sus enemigos, y tal vez a Irán, que a través de las milicias de Hezbolá se muestra activo en la desestabilización de la zona.

DESDE LOS PALESTINOS HASTA LOS CRISTIANOS

Un líder con muchos enemigos

Por Ignacio Cembrero

Elei Hobeika era temido por muchos y odiado por todos. Le sobraban enemigos, víctimas de sus brutalidades o de sus traiciones políticas, con motivos para querer asesinarlo.

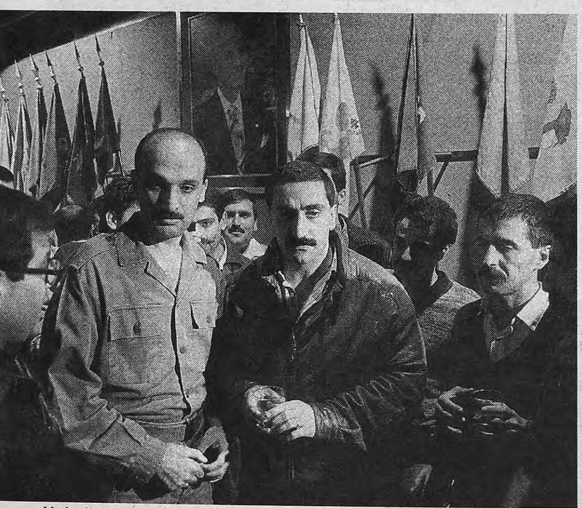
Los primeros eran los palestinos. Le consideraban el brazo ejecutor de la matanza de los campamentos de refugiados de Sabra y Chatila, en la periferia de Beirut, en los que fueron asesinados en septiembre de 1982 cerca de 2000 palestinos.

Hobeika era entonces el jefe del servicio de inteligencia de las Fuerzas Libanesas (FL), la principal milicia cristiana, cuyos hombres penetraron en los campamentos y perpetraron la matanza. Una comisión de investigación israelí estableció en 1983 que él no entró en Sabra y Chatila pero que los milicianos que estaban dentro le pedían instrucciones por radio. El siempre se declaró inocente.

Interlocutor de los israelíes durante aquellos años, Hobeika conocía al entonces ministro de Defensa Ariel Sharon, al que la misma comisión declaró indirectamente responsable de la matanza porque el ejército israelí franqueó el paso y permaneció de brazos cruzados mientras se asesinaban palestinos. ¿Sabía Hobeika algo más sobre la culpabilidad del actual primer ministro de Israel? Es la hipótesis que esgrimen ahora palestinos y libaneses para acusar al Mossad del atentado.

Sus propios correligionarios cristianos tenían motivos para vengarse. Jefe supremo de la milicia en mayo de 1985, Hobeika traicionó a sus hombres firmando un pacto en Damasco, en 1985, con sus enemigos chiítas y drusos. Indignado por la felonía, su lugarteniente Samir Geagea lo derrocó en diciembre de ese año y el ejército libanés, a las órdenes del presidente Amin Gemayel, hizo fracasar sus violentos intentos por reconquistar el poder.

Hobeika se refugió entonces en la ciudad de Zahlé, cerca de la frontera siria, donde gozó de la protección de Damasco, hasta que el final de la guerra civil libanesa, en 1990, se le permitió volver a la política. Ocupó varias carteras ministeriales en los sucesivos gobiernos libaneses mientras Geagea, su segundo, que no se pudo beneficiar de la amnistía, permanece encarcelado desde hace ocho años.


Hobeika (centro) con su segundo Samir Geagea, en 1985.
Geagea lo derrocó por pactar con los chiítas y los drusos.

AUSTRALIA

Hingis define con Capriati



La estadounidense Jennifer Capriati, defensora del título, y la suiza Martina Hingis (foto) jugarán la final femenina del Abierto de Australia, mientras que entre los varones, el sueco Thomas Johansson definirá el torneo ante el ganador de Tommy Haas-Marat Safin, que anoche disputaban la segunda semifinal. Capriati, máxima favorita del certamen, venció 7-5, 3-6, 6-1 a la cuarta cabeza de serie, la belga Kim Clijsters, un triunfo que le permite asegurarse el número uno del mundo independientemente del resultado del partido ante Hingis (Nº 3), quien superó por 4-6, 6-1, 6-4 a la serbia nacionalizada estadounidense Monica Seles (Nº 8). En la primera semifinal masculina, el sueco Thomas Johansson, 16to. cabeza de serie, doblegó al checo Jiri Novak, 26to. preclasificado, por 7-6 (7-5), 0-6, 4-6, 6-3, 6-4 y se clasificó por primera vez en su carrera para la final de un torneo de Grand Slam.

Racing e Independiente se fueron a Salta a jugar su primer clásico

Los del Bocha y Clausen van con todo lo que tienen; Racing, con los suplentes. Es por el triangular que también juega San Lorenzo.

El clásico de Avellaneda se traslada a Salta. En esa provincia, Racing e Independiente se enfrentarán hoy por la segunda jornada de la Copa Interprovincial. Mientras el equipo de la dupla integrada por Néstor Clausen y Ricardo Bochini presentará a la mayoría de sus futbolistas titulares, el actual campeón incluirá a muchos jugadores suplentes. En el primer choque de este triangular, del que también participa San Lorenzo, Independiente le ganó 2-0 al equipo dirigido por el chileno Manuel Pellegrini, que se presentó con un conjunto alternativo para reservar a los principales hombres para la final de ayer.

INDEP'TE	RACING
Rocha	Pezzuti
Tissera	Arce
Páez	Ubeda
Villavicencio	Bedoya
Pernía	Castillo
Pekarnik	Lux
Franco	Viveros
Eluchans	Arano
Guiñazú	Torres
Silvera	Ríos
Vuoso	Milito
DT: Clausen-Bochini	**DT:** Merlo.

Cancha: Estadio Ciudad de Salta.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 22.10.
TV: América.

Ambos equipos utilizarán el encuentro para ir moldeando variantes de cara al inicio del Clausura 2002. Y dentro de ese panorama, Independiente continúa a la espera de los prometidos refuerzos, probando esquemas que le deparen en un futuro la ansiada regularidad. En los tres encuentros de pretemporada, la formación de Independiente encontró cierta solidez defensiva –no recibió goles en contra–, aunque todavía le falta afinar un mejor funcionamiento colectivo. Entre los que se destacaron están Eluchans, Pekarnik, Guiñazú y el juvenil Emanuel Rivas (autor de un golazo ante San Lorenzo).

Además, también cuenta con la potencia ofensiva que pueden adquirir los atacantes Andrés Silvera y Matías Vuoso, quienes asoman como las cartas principales que exhibe el plantel para salir exitoso en el clásico.

Por el lado de Racing, el técnico Reinaldo Merlo prefirió rotar a los titulares que se adjudicaron la Copa Ciudad de Mar del Plata ganándoles a Gimnasia y a Boca, y hoy presentará un equipo distinto. "Estamos buscando en esta pretemporada mejorar la parte futbolística, para encarar de la mejor manera el comienzo del Clausura", dijo Merlo en las últimas horas.

El técnico todavía espera la llegada de refuerzos para este año: los puestos a ocupar son el de marcador central y un delantero que se mueva "bien en el área", según indicó.

A su vez, el defensor Martín Vitali remarcó que no tiene "dudas de que el Clausura será un torneo tan difícil como el anterior. Se vio que cualquiera le gana a cualquiera y por eso habrá que mantener las mismas ganas y concentración para pelear los puestos de arriba".

Los organizadores del certamen, que finalizará el lunes próximo en Neuquén, estiman que unos 15 mil espectadores asistirán hoy al estadio Mundialista. En principio, cerca de 15 mil simpatizantes estarán presentes en el primer clásico de Avellaneda del año.

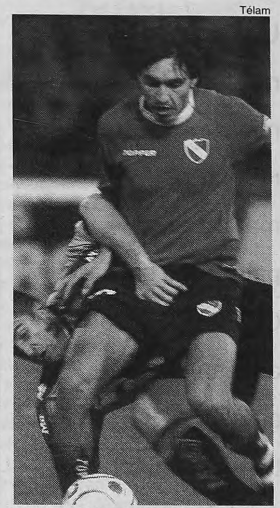
En caso de producirse empate en los 90 minutos reglamentarios, se recurrirá a la definición por tiros desde el punto del penal, como consecuencia de que estará en juego el trofeo "Gobierno de la provincia de Salta". Y si Independiente gana, se quedará con el torneo.

DyN



Diego Milito: hoy va de salida.
Uno que pide titularidad.

Télam



Andrés Silvera, todavía en deuda.
El Rojo necesita goles.

CAÑAS, CHELA, GAUDIO Y ARNOLD

Para jugarle a Australia

Guillermo Cañas, Gastón Gaudio, Juan Ignacio Chela y Lucas Arnold fueron designados ayer para conformar el equipo de Copa Davis que se medirá con Australia entre el 8 y 10 de febrero, por la primera ronda del Grupo Mundial. Como se preveía, el capitán Alejandro Gattiker confirmó para los singles a Cañas y a Gaudio, los dos jugadores que quedaron de la formación que logró el ascenso ante Bielorrusia el año pasado.

Gaudio fue singlista titular durante toda la temporada pasada, mientras que Cañas sólo jugó el punto de dobles –junto a Luis Lobo– ante los bielorrusos, y ahora tendrá que asumir el rol principal del equipo, teniendo en cuenta que es el mejor tenista argentino del momento. Chela, quien disputó hasta el momento la serie ante Canadá en Montreal en el año 2000, ingresa al equipo en lugar de Franco Squillari, quien bajó mucho su nivel en el último tramo de la temporada pasada. "Confío en Chela como jugador. Es cierto que todavía no ha asumido compromisos de Davis, pero está en un buen nivel y hay que considerarlo", argumentó Gattiker. Arnold, 30 del mundo en dobles, reemplazará a Lobo, y seguramente formará pareja con Cañas para enfrentar a los australianos. "Elegí a estos jugadores porque considero que hoy por hoy, este es el equipo más fuerte", resumió el conductor del argentino.

Si bien Australia no vendrá con sus máximas figuras, el número uno del mundo, Lleyton Hewitt, Patrick Rafter y Mark Philiphoussis, Gattiker afirmó que la serie no será sencilla. "Pese a que no vienen con todo su potencial, Australia será un rival dificilísimo. No debemos confiarnos y creo que la definición será muy ajustada. El que cierre mejor los partidos se quedará con la victoria", señaló Gattiker. Más allá de que el capitán australiano, John Fitzgerald, todavía no lo confirmó y posiblemente lo haga el martes próximo, el equipo visitante estaría conformado por Andrew Illie, Scott Draper, Wayne Arthurs y el doblista Todd Woodbridge.

SAN LORENZO, CAMPEON DE LA MERCOSUR EN LOS PENALES

La gloria se hizo esperar...

1	**(4) SAN LORENZO** Saja; Serrizuela, Ameli, Diego Capria, Paredes; Franco, Michelini, Erviti; Romagnoli; Estévez, Acosta. **DT:** Manuel Pellegrini.
1	**(3) FLAMENGO** Julio César; Edson, Juan, Fernando, Cassio; Leandro Avila, Jorginho, Rocha, Petkovic; Roma, Leandro Machado. **DT:** Carlos Alberto.

Cancha: San Lorenzo de Almagro.
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Goles: PT 10m Leandro Machado (F). ST, 22m Estévez (SL).
Definición por penales: Por San Lorenzo convirtieron Romagnoli, Pusineri, Saja y Diego Capria; Julio César atajó los de Acosta y Serrizuela. Por Flamengo, convirtieron Petkovic, Edson y Andresinho; Saja le atajó a Juan y Roma, mientras que Casio lo desvió.
Cambios: ST, desde el inicio, Pusineri por Franco (SL); 15m Jackson por Leandro Machado (SL); 38m André Bahía por Fernando (F); 44m Andresinho por Rocha (F); 45m Leo Rodríguez por Estévez (SL).

En un partido emotivo en el que tuvo que remontar el marcador y los penales, San Lorenzo batió bien a Flamengo. Hizo el primer gol Leandro Machado y empató Estévez. En los penales, definió Capria.

DyN



El esfuerzo de Julio César será inútil. Centro de Erviti, rebote y Estévez que la manda adentro. 1-1.
A San Lorenzo le costó mucho llegar al empate que buscó con ganas y sin claridad. Pero se le dio.

Por Adrián De Benedictis

Hubo que esperar muchos años para que San Lorenzo pudiese celebrar, finalmente, un triunfo en un torneo internacional. Y esta Mercosur le costó por lo que vale: no sólo el triunfo deportivo sino también la posibilidad del desahogo anímico y económico que significa la conquista. Y ganó en buena ley. Desde atrás: perdía y empató; después perdía en los penales y remontó para ganar. Todo el mérito entonces para el equipo de Pellegrini, gloria al Ciclón.

Porque ante un disminuido Flamengo –muchos juveniles, varias ausencias significativas– puso todo. Que no fue, en términos futboleros, mucho. Pero San Lorenzo no se guardó nada. Quiso siempre, atacó desde el comienzo y, alentado por una parcialidad siempre al filo del desborde, acorraló en largos pasajes del partido a su rival, que había sacado ventaja inicial y la conservó hasta la mitad del segundo tiempo. Y después, ese último tramo del partido hasta la finalización, fue el que más quiso. Y en los penales –con un Saja estupendo– pudo alcanzar lo que se merecía en el último y demorado penal de Diego Capria.

Desde el comienzo, San Lorenzo salió dispuesto a adelantarse y empujar al Flamengo hacia su arco. Romagnoli era el eje del equipo y Acosta, instalado en el centro del ataque, parecía el más peligroso. Por el lado de Flamengo, la idea parecía esperar un poco y depender de la manija del serbio Petkovic para habilitar a Roma y Leandro Machado. Y así, después de una advertencia de Roma, los brasileños la movieron de una lateral al otro hasta que Rocha, dentro del área, la volvió a cambiar con la punta del botín a la izquierda y ahí llegó libre Leandro Machado en el segundo palo, solo, para convertir de cabeza.

A partir de ese momento, San Lorenzo fue con todo al ataque, casi monopolizó el control de la pelota y predominó en el terreno pero no pudo llegar más allá del borde del área. Precisamente, la mejor provino de un foul a Acosta al recibir de espaldas en ese sector y el tiro libre de Serrizuela dio en la base del poste izquierdo del buen arquero Julio César. De ahí hasta el final del período, sin claridad, el equipo de Pellegrini fue más y Romagnoli y Estévez inquietaron a Julio César.

En el segundo mejoró el Ciclón con Pusineri en lugar de Franco y desbordó muchas veces por derecha mientras Flamengo no conseguía armar un contraataque: no pateó al arco prácticamente en toda la etapa. Hasta que tras gran jugada de Erviti por izquierda, llegando al fondo, el chiquito puso el centro paralelo y Julio César se equivocó por única vez: dio rebote y Estévez la mandó adentro. Empate. Lo tuvo enseguida Serrizuela en jugada colectiva pero de ahí en más a San Lorenzo le faltaron ideas y piernas para desnivelar. Así llegaron los penales y la definición.

DyN



La hinchada no supo esperar: invadieron la cancha faltando un penal.
Con la última conversión de Diego Capria, se desató la fiesta.

UNA DEFINICION CON DOCE DISPAROS

Capria y el tiro del final

La definición fue muy emotiva y tuvieron un papel preponderante los arqueros, que estuvieron largamente a la altura de las circunstancias. Arrancaron atajando cada uno el primero: Saja le agarró abajo el remate bajo y esquinado a Juan, y Julio César –adivinó prácticamente en todos los casos la dirección de los envíos– detuvo el de Acosta al mismo lugar. Cero a cero. El segundo, Petkovic se lo colocó arriba a la derecha a Saja y Serrizuela –que quiso fusilar– no pudo: al medio, toque del arquero, travesaño y afuera: 1–0 Flamengo. Andresinho convirtió el tercero suave y a la izquierda de Saja y Romagnoli hizo el primero de San Lorenzo colocándola al palo derecho pese al manotazo de Julio César: 2–1 Flamengo. En el cuarto se equivocó Casio, que lo tiró afuera, y empató Pusineri abajo a la derecha (Julio César la tocó): 2 iguales. El quinto lo pateó Edson con calidad y Saja casi lo agarra, mientras que él mismo se ocupó de patear el último de San Lorenzo: lo mató al colega, que no se movió en este único caso: 3 a 3 y, terminada la serie, fueron a los remates de a uno.

Y ahí llegó la emoción final. Fue el joven Roma y lo tiró abajo, a la izquierda de Saja, que adivinó y atajó. Y ahí se desató el festejo incontrolable –¿incontrolable por la policía que lo vio y no hizo nada?– y hubo que esperar hasta que se desalojara la cancha. Entonces sí, como en un cuento del Gordo Soriano, el penal se tiró: Capria, fuerte. Gol. Y se acabó.

NOTICIERO

Córdoba. Cuando parecía que las negociaciones habían concluido, el pase del arquero de Boca al Perugia todavía no se concretó, ya que la institución compradora todavía no garantizó el pago de los 400 mil dólares estipulados por el préstamo de seis meses. "No me parece serio hacer viajar a un profesional y decirle que no está el dinero. No entiendo nada", se quejó el vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio.

Cardetti. El delantero de River no se entrenará más con el plantel profesional hasta que no solucione su situación contractual con la institución, según afirmó el propio futbolista. "Recibí un llamado del coordinador del plantel, quien me informó que a partir de mañana (por hoy) no me entrenó más con el plantel", comentó Cardetti.

Barijho. El atacante de Boca pidió disculpas por las equivocaciones que cometió y desea volver a entrenarse con el plantel profesional que dirige Oscar Tabárez. "Me duele mucho estar así. Es cierto, tuve equivocaciones, pero las puedo corregir. Quiero estar nuevamente junto a mis compañeros", expresó Barijho, quien fue excluido de la pretemporada en Tandil.

Ronaldo. El delantero brasileño del Inter sufrió ayer un nuevo problema muscular durante un entrenamiento del club italiano en Mallorca, España. Esta nueva afección compromete la presencia del astro brasileño en los próximos partidos ante Venezia y Torino, y en el amistoso de su selección con Arabia Saudita, programado para el 6 de febrero en Riad.

Cejas. El arquero argentino Sebastián Cejas, cuyo pase pertenece a la Roma, pasó a préstamo hasta junio próximo al Siena, de la segunda división italiana, según lo anunció la dirigencia de este club.

Copa. Con un tanto de Diego Tristán, La Coruña, con los argentinos Aldo Duscher y Leonel Scaloni de titulares, derrotó como visitante 1-0 al Figueres, de la Segunda División B, en el partido de ida de la semifinales de la Copa del Rey. En la otra semifinal, Athletic de Bilbao había derrotado el miércoles 2-1 al Real Madrid.

Africa. Nigeria, futuro rival de Argentina en el Mundial 2002, apenas empató 0-0 con Mali, en un partido de la segunda fecha del grupo A de la Copa Africa. Por el grupo B, Sudáfrica volvió a decepcionar y apenas empató 0-0 con Ghana.

Vuelos. El aeropuerto Haneda de Tokio recibirá hasta 26 vuelos diarios durante la Copa del Mundo de fútbol que se disputará en Corea del Sur y Japón entre el 31 de mayo y el 30 de junio, según informó ayer un portavoz de la industria aeronáutica.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-K-L-S) Matutina

1	3277	8	0485	15	8588
2	7166	9	9926	16	9693
3	9621	10	7383	17	6307
4	0506	11	1380	18	9830
5	4473	12	6496	19	0887
6	7536	13	9796	20	3564
7	4414	14	1355		

Quiniela Nacional (N-P-Q-Y) Vespertina

1	1576	8	3413	15	6905
2	0327	9	9048	16	8155
3	7162	10	8345	17	1387
4	9008	11	8414	18	7060
5	0714	12	5833	19	1531
6	8841	13	2564	20	8113
7	0774	14	9940		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1367	8	8381	15	7157
2	7430	9	8292	16	5583
3	5995	10	7453	17	0869
4	5571	11	3949	18	7719
5	4861	12	3052	19	5130
6	0492	13	4300	20	7688
7	6140	14	4840		

Quiniela Nacional (A-J-J-L) Nocturna

1	2104	8	1626	15	5466
2	2617	9	2768	16	8948
3	1740	10	1152	17	9553
4	9652	11	6539	18	2876
5	9186	12	9232	19	3067
6	8705	13	0778	20	3854
7	6796	14	1704		

Quiniela Bonaerense Nocturna

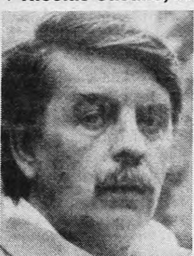
1	2539	8	4107	15	8504
2	7139	9	1674	16	2548
3	6504	10	2007	17	9426
4	6869	11	9955	18	5302
5	4175	12	7539	19	3473
6	5795	13	7867	20	3953
7	8270	14	0676		

Una vasta repercusión en la Argentina

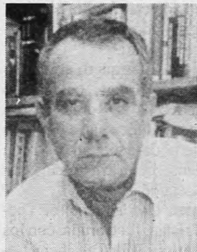
◆ **Emilio Tenti,** profesor titular de Sociología de la Educación y de Teoría Sociológica Contemporánea de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA: "Yo creo que fue el sociólogo contemporáneo más creativo en términos tanto teóricos como metodológicos. Además, jugó un papel fundamental en la articulación entre el rigor científico y el compromiso por los valores más universales tales como la justicia y la libertad. En otras palabras, logró conciliar el rigor intelectual con el compromiso político. Dio una contribución importante a la sociología, que consistió en una actitud sociológica capaz de conciliar teoría, conceptos y pruebas y evidencias científicas".



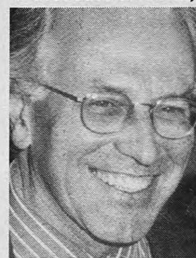
◆ **Nicolás Casullo,** docente titular de Principales Corrientes del Pensamiento Contemporáneo de la Carrera de Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA: "Fue el último gran sociólogo francés. Sus últimos años quizás hayan sido ejemplares para nosotros porque estuvo ligado a las luchas sociales, a las huelgas ferroviarias donde trató de participar siendo un investigador y teórico de primera línea. Su libro *La miseria del mundo* (donde dirige un equipo de investigación sobre los arrabales de París, las nuevas ciudades) es realmente un modelo de trabajo de campo y de análisis de las nuevas identidades culturales y raciales de un mundo globalizado. Bourdieu fue básicamente un analista de ciertos espacios sociales como el cultural, el intelectual, el mundo que relaciona arte y sociedad, donde ha aportado pensamientos ireemplazables"



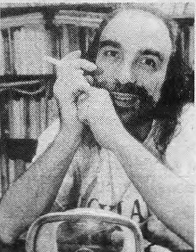
◆ **Ricardo Sidicaro,** doctor en Sociología e Investigador del Conicet: "Para la sociología, Bourdieu fue un gran aporte, puesto que realizó una síntesis de los sociólogos clásicos y de las contradicciones contemporáneas. Produjo una síntesis con una fuerte creatividad propia. En este sentido es un clásico en la manera en que construyó sociología, investigación empírica y teoría sociológica al mismo tiempo. Como el mismo Bourdieu decía, en él confluyen Marx, Durkheim y Weber, ya que rechaza las falsas divisiones y contraposiciones que se realizan al respecto. Eso le da un toque de originalidad dentro de la sociología francesa, ya que los puntos a los que llega tienen una continuidad con la manera clásica de construir teoría sociológica, y al mismo tiempo una vocación por encontrar problemas que van en contra de la dominación. Se opuso a las ideas oficiales de la sociedad. Pudo profundizar con sus investigaciones cuestiones tales como la desigualdad que producen los sistemas escolares supuestamente igualitarios. Pudo pensar los problemas de la falacia de la representación política y pudo hacerse preguntas sobre la manera en que se crean las elites en nuestras sociedad. También pudo ver con ojo crítico problemas tan triviales como, en apariencia, es la TV y los efectos que produce. En sentido amplio, Bourdieu consiguió unir sociología y filosofía y al mismo tiempo consiguió romper las falsas dicotomías: estructura-individuo, o entre el trabajo simbólico y la dominación violenta".



◆ **Torcuato Di Tella,** sociólogo: "Fue uno de los principales representantes de la sociología científica moderna, con una posición bastante ecléctica dentro de las escuelas más unilaterales que desgraciadamente dominan tanto entre nosotros. Sus trabajos son muy conocidos en la Argentina, y van a quedar como una contribución permanente al conocimiento de nuestra sociedad".



◆ **Emilio Cafassi,** director de la carrera de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA: "En primer lugar, la Escuela Francesa es la más relevante, pero en los últimos veinte años en relación a la inglesa, a la americana y al funcionalismo, tuvo su momento de máximo apogeo. El principal representante de este período es Pierre Bourdieu, no solamente por la variedad de las temáticas que abordó a lo largo de su trayectoria, sino por la introducción de nuevos conceptos y categorías para la producción de una teoría sociológica. Por lo tanto debemos a Bourdieu la introducción de nuevas categorías sociológicas de análisis como, por ejemplo, el concepto de campo, el de capital simbólico, el análisis massmediático, entre otros".



◆ **Alejandro Grimson,** antropólogo: "Podríamos decir que en el campo de la sociología y en el de la antropología, Bourdieu quebró ciertas nociones del estructuralismo, recuperando la acción humana y la subjetividad sin caer en los extremos del subjetivismo, del psicologismo y del individualismo. Hay dos dimensiones decisivas en Bourdieu: una que tiene que ver con analizar la sociedad manteniendo un equilibrio entre el sujeto y el objeto, entre la estructura y la acción. La otra es que en un contexto cultural en el cual escasean los intelectuales críticos y comprometidos, Bourdieu mostró que el camino del conocimiento social implica también el camino del compromiso político del intelectual".

VICTIMA DEL CANCER, MURIO

"El gurú de la

Por Sabine Glaubitz
Desde París

Fue un enfant terrible del pensamiento académico francés, en la línea de Jean Paul Sartre en los 60. Como él, salió de los ámbitos intelectuales para dar batalla en las calles, acompañando buena parte de los nuevos movimientos sociales.

Como tenía una respuesta a todas las preguntas, en Francia le decían el "más claro de los intelectuales de izquierda". Y porque se inmiscuía en todo, los políticos solían llamarle "enfant terrible". El sociólogo Pierre Bourdieu, nacido en un hogar pobre en una aldea de los Pirineos, murió a los 71 años en un hospital de París como consecuencia de un cáncer. Desde hace décadas era considerado el sociólogo francés más reconocido a nivel internacional. Bourdieu, desde 1981 profesor titular de sociología en el famoso College de France, daba mucho que hablar y en todas partes. Para él, la sociedad planteaba a los individuos una competencia feroz cuyo premio es el prestigio. El francés documentó sus estudios con minuciosos trabajos de campo. En sus libros, centrados en las estructuras de poder, analizó casi todos los aspectos de la cultura francesa, desde las universidades hasta los "opinadores" de los noticieros, intentando demostrar cómo la mayoría de las instituciones y convenciones sirven para mantener el "statu quo" y sus desigualdades. Fue, en buena medida, un faro para los contestarios, que veían en él un pensamiento de síntesis entre la academia y las luchas sociales. "Era el gurú de la lucha contra la globalización", definió ayer un diario vespertino francés.

En gesto que parecía imitar los de Jean Paul Sartre en los 60, Bourdieu comenzó a relacionarse a partir de los 90 con sindicatos, movimientos de desocupados, desamparados y grupos de mujeres que luchaban contra el neoliberalismo y su influencia en la política actual. "Los movimientos sociales deben presionar a Estados y gobiernos y garantizar el control de los mercados financieros y la distribución justa de la riqueza de las naciones", advertía. La filosofía histórica y social de Bourdieu se nutre en parte, consideraron sus estudiosos, en los postulados de Marx y de Foucault. Si el best seller *La miseria del mundo*, retrató la miseria de los desamparados y desheredados de la modernización, a la pregunta sobre quién es responsable de esa situación respondía sin dudar: el neoliberalismo.

Bourdieu ya se había convertido en "profeta de la sociología comprometida" cuando en 1998 publicó en *Le Monde* el manifiesto "Por una izquierda a la izquierda de los izquierdistas", en el que acusó al gobierno izquierdista de llevar a cabo una política derechista. Con la asociación fundada por él "Raisons d'agir" (Razones para actuar) y la revista *Liber* ponía, según postuló, "el saber de sociólogos, psicólogos e historiadores



Le encantaban los medios.
Por eso, era muy crítico.

OPINION

Por Martín Granovsky

Un delito

Sentado frente a un largo escritorio de laca oscura en su oficina de la Sorbona, detrás de montañas de libros y tesis, iluminado por la luz natural de una ventana que permitía ver los arces del jardín, Pierre Bourdieu no parecía un setentón. O en todo caso ese día de primavera del 2001 en que atendió a **Página/12** trataba de disimularlo con su uniforme usado desde los '60: saco de tweed, camisa de jean sin corbata, pantalón sport. Bien distinto de la escenografía de Alain Minc, otro de los sociólogos franceses, cómodo en su petit hotel de la avenida George V, en un barrio caro de París.

Los dos, por supuesto, se mostraron enciclopédicos pero distintos. Minc criticó con ingenio a los que dicen que todo va mal. Bourdieu eligió explicar, con ejemplos, qué cosas van mal.

Dijo que el trabajo no está desaopareciendo sino que, al revés, la gente todos los días trabaja más y vive más lejos del empleo.

Criticó la globalización como un modo de quitar el gusto de lo distinto, desde la cultura a la comida.

Alertó contra una educación de dos velocidades, una con matriz en las escuelas de negocios de los Estados Unidos y otra con el resto.

Y confesó estar interesado en los nuevos movimientos sociales, que en Europa nuclean a los sin techo, a los desempleados, a las agrupaciones feministas, y terminan planteando reivindicaciones más afines al viejo anarcosindicalismo, opinó, que a las de la antigua izquierda. Frase para la Argentina: "Las acciones (de los nuevos movimientos) son cada vez más espectaculares, los protagonistas suelen tener más instrucción que los

EL COMBATIVO SOCIOLOGO FRANCES PIERRE BOURDIEU

lucha contra la globalización"

al servicio del movimiento social". Pero ni siquiera sus colegas se libraron de sus críticas. Bajo el título *Los intelectuales y el poder* (1991) colocó a los pensadores en el mismo cajón que a la clase dominante. En su opinión, los intelectuales que se resignaban a la ideología del neoliberalismo reforzaban la idea de que el conocimiento pertenece exclusivamente a una elite.

Bourdieu se dio a conocer en 1964 al publicar junto con Jean-Claude Passeron *Les Héritiers* (*Los herederos*), obra que, cuatro años antes de mayo del '68, formulaba una crítica fundamental a la enseñanza superior francesa. Por muchos años no tuvo enemigos. Pero cuando se hizo famoso con *La miseria del mundo* en 1993, numerosos intelectuales lo tacharon de populismo. "Sartre murió, Aron murió, pero Bourdieu está en plena forma", resumía en 1998 el semanario *l'Evenement du Jeudi* a propósito del eco que tenían en los medios de comunicación y en el mundo político sus tomas de posición.

"Para mí es como si hubiera perdido un padre o un miembro de la familia. Tenía una vitalidad extraordinaria. Hasta el fin, en el hospital, seguía corrigiendo los trabajos de sus colaboradores", declaró ayer el sociólogo Patrick Champagne, uno de sus principales colaboradores. Nacido el 1º de agosto de 1930 en Denguin (al sudoeste de Francia), Bourdieu fue de 1964 a 1980 director de estudios de la Escuela de Altos Estudios de Ciencias Sociales de París mientras paralelamente dirigía la revista *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*. Entre otros libros, publicó *Sociologie de l'Algérie* (*Socilogía de Argelia*, 1958), *Le Déracinement* (*El desarraigo*, 1964), *Ce que parler veut dire* (*Lo que hablar significa* 1982), *La Noblesse d'Etat* (*La nobleza de Estado*, 1989), *Les règles de l'Art* (*Las reglas del arte*, 1992), *Sur la télévision* (*Sobre la Televisión*, 1997) y *La Domination masculine* (*La dominación masculina*, 1998).

Idea: ***"Sartre murió, Aron murió, pero Bourdieu está en plena forma", resumió un semanario sobre la repercusión que tenía en la Francia de los 90.***



Pierre Bourdieu fue un intelectual atípico, pero al mismo tiempo un típico intelectual francés.
Una parte de su pensamiento fue definido por el cruce entre los postulados de Marx y los de Foucault.

EL NOTABLE EFECTO DE SU LIBRO "LA MISERIA DEL MUNDO"

El pensador en la encrucijada

Por Martine Veron*
Desde París

En 1993, el nombre de Pierre Bourdieu saltó las barreras del mundo del pensamiento hasta convertirse en popular en Francia, por el éxito de ventas del *La miseria del mundo*, que terminó siendo un impensado best-seller. Fue ese sorpresivo éxito el que terminó propulsando al pensador al terreno del compromiso militante. En esa época, en las sociedades desarrolladas europeas, se hablaba mucho de los "nuevos pobres" y aparecían diversas asociaciones de ayuda a los desocupados y a los sin techo. "Era la primera vez que un intelectual, un gran científico, trataba de teorizar sobre la exclusión", recuerda Jean-Baptiste Eyraud, presidente de la Asociación francesa Droit au logement (Derecho a la vivienda). "El ayudó a llevar el problema al primer plano, hubo otros intelectuales que lo siguieron, y después llegaron los políticos."

"Todo mi libro es un esfuerzo para reencontrar la espesura de la realidad social y hacer resurgir los dolores que se ocultan en ella", dijo Bourdieu al ser editada la obra, invitando a los políticos a "salir de su estrecha visión" y a incorporar a sus preocupaciones "todas las esperanzas difusas". Con esa investigación rigurosa, el sociólogo tenía la preocupación de comprender también el avance del racismo y los votos en favor de la extrema derecha, así como interpelar a los políticos, tanto de izquierda como de derecha, a los que reprochaba haber cedido "al culto de la empresa privada y del lucro". El libro es, en rigor, una recopilación de testimonios de obreros, profesores, periodistas, policías, trabajadores temporarios y jóvenes habitantes de los suburbios pobres, precedidos de un texto de Bourdieu destinado a explicar el contexto y lo que la transcripción de esos testimonios deja forzosamente a un lado, "el lenguaje del cuerpo, los silencios...".

No todos los testimoniantes proceden de un medio desfavorecido, pero todos tienen en común el vivir mal, sentirse rechazados, desclasados, abandonados a su suerte. Una "miseria" que expresan de manera dolorosa, ya que –recalcaba Bourdieu– el sufrimiento social es más visible en los más menesterosos, pero existe también en las otras capas de la sociedad. Abogando en favor del compromiso de los intelectuales, el sociólogo participaría después cada vez más en las diferentes luchas sociales, dando su apoyo a los inmigrantes indocumentados, a los desocupados o a los sin techo. Bourdieu fue también uno de los fundadores del movimiento Attac, la asociación antiglobalización, a través de la editorial Liber/Raisons d'agir, que publicó libros militantes, también en este caso con éxito entre el gran público.

* *De France Presse, especial para* **Página/12**.

militantes sindicales tradicionales y emplean un compromiso físico cada vez mayor".

Pero lo más jugoso fue la definición sobre su propio trabajo como intelectual. "A veces temo que la gente se despierte cuando sea demasiado tarde", dijo. Y planteó que se sentía moralmente obligado a parecer excéntrico al discurso dominante, porque éste tiene pretensiones universales. "Fui pasando de una actitud profesional a una pública", dijo. "Si sé que ocurrirá una catástrofe y no lo aviso, estoy cometiendo algo parecido al delito de no asistir a una persona en peligro." Sonaba arrogante, claro, pero con tanto fanfarrón idiota dando vueltas por ahí era un gusto escuchar a un tipo obsesionado por no perder el espíritu crítico.

OPNION

Por Horacio González

Un fantasma de letras

En los últimos años seguramente habría decidido tener una voz más nítida en relación a lo que Sartre había llamado "compromiso". Por un lado, su discurso en la Gare de Lyon, entre maquinistas y boleteros de la estación en huelga. Por otro lado, su libro *Sobre la televisión*, en el que una vez más intentaba poner a prueba su tesis sobre el "campo intelectual", ahora desentrañando los símbolos reflexivos que imponía la técnica televisiva. Si hubiéramos de decir qué fue Bourdieu, diríamos: un sociólogo, que a la preocupación por las formas simbólicas, a la manera de Cassirer, le agregó una teoría clásica del poder, de fuertes simpatías plebeyas.

Testimonio de esa inquietud es un libro que coordinó, *La miseria del mundo*, que a la vez de ser una sutil interrogación sobre las posibilidades y límites existenciales de la encuesta, entre tantos otros temas expresa penetrantes pensamientos sobre "la desesperación por sí mismo" en François y Alí, dos chicos de la periferia de una ciudad francesa. Bourdieu inventó conceptos y uno de ellos, el de *habitus*, la memoria ritual individual, se convirtió fatalmente en un "sambenito" universitario que sufría en su utilización lo mismo que deseaba criticar. El mismo fue complaciente con esos efectos al exacerbar su crítica militante a los filósofos que no eran capaces de reconocer una raíz social en la base de sus gustos, distinciones y lenguajes.

Su obra es inagotable. Su interés por Pascal o por Montaigne lograba mantener la ilusión sociológica como un capítulo de la dignidad filosófica que, al fin y a su pesar, se encontraba en las estaciones de tren en huelga con su ilustre antagonista, el fantasma sartreano. Los que leímos a Bourdieu en las condiciones argentinas, a destiempo e incompleto, los que de todos modos no compartíamos su atareada galería de denuestos, podemos sentir un pequeño golpe sordo en nuestra memoria. Su nombre estaba en los libros que abrimos, perdimos o dejamos yacer en infinitas mesas de bar de Buenos Aires. Ahora es también un fantasma de letras.

Un concurso literario

El Grupo Editorial SM, que acaba de desembarcar en el país, convocó al Primer Premio de Literatura Infantil de "El Barco de Vapor" Argentina 2002. Los originales deben presentarse hasta el 30 de abril de 2002 en Paseo Colón 1350, Código C1063ADN, Buenos Aires. Los trabajados serán evaluados por un jurado integrado por escritores y especialistas en literatura infantil. El ganador recibirá un premio en efectivo y su obra será publicada en la colección "El Barco de Vapor", dedicada a narrativa contemporánea para chicos de hasta 14 años. Informes: teléfono 4362-4456.

Nine, ídolo en Francia

El dibujante argentino Carlos Nine, revelación del año pasado en el Festival del Comic de Angulema (suroeste de Francia), será homenajeado en la edición de 2002, la vigésimo novena de este certamen mundial que abrió ayer sus puertas. El dibujante argentino se dio a conocer en Francia gracias a la publicación de *Gesta Dei* y *Le canard qui aimait les poules* ("El pato que amaba a las gallinas"), dos álbumes que aparecieron el año pasado. El Festival de Angulema le dedicará una exposición que se abrió ayer y que se prolongará hasta el 3 de marzo, y en la que los asistentes podrán ver ilustraciones, comics y dibujos de prensa del artista, con su particular visión de la realidad. Esta nueva edición del Festival de Angulema, que espera la visita de unas 200.000 personas, está dirigida por el dibujante Martin Veyron, ganador del premio del festival el año pasado.

"VANILLA SKY", DE CAMERON CROWE, CON TOM CRUISE

"Oh, hazme una máscara"

La remake hollywoodense del film español "Abre los ojos" le sirvió a Tom Cruise para exorcizar su más obvios fantasmas interiores.

VANILLA SKY — 5 PUNTOS

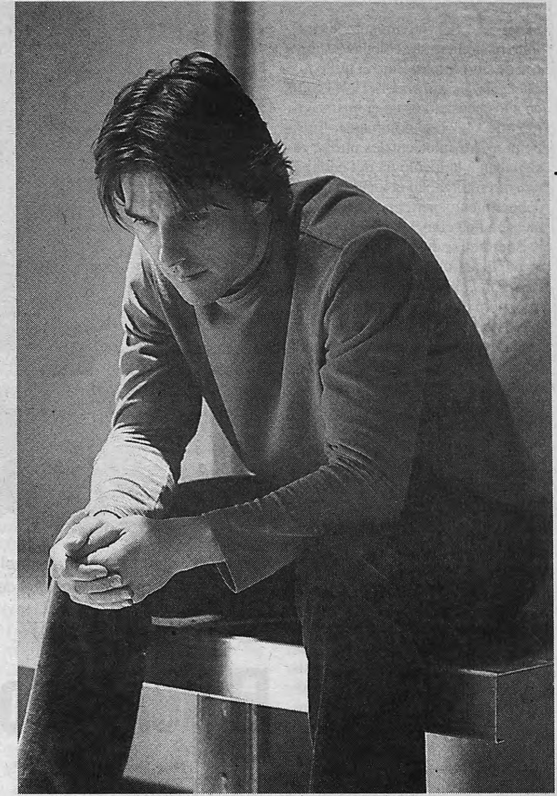
Estados Unidos, 2001.
Dirección y guión: Cameron Crowe, basado en el film español *Abre los ojos*, de Alejandro Amenábar.
Fotografía: John Toll.
Música: Nancy Wilson.
Intérpretes: Tom Cruise, Penélope Cruz, Cameron Diaz, Kurt Russell, Jason Lee, Noah Taylor.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta.

Por Luciano Monteagudo

Es difícil pensar en un film más narcisista y autorreferencial que *Vanilla Sky*, la remake de la película española *Abre los ojos,* que Tom Cruise –como protagonista y productor– parece haber adaptado para exorcisar sus más obvios fantasmas interiores. Siguiendo casi al pie de la letra el film de Alejandro Amenábar (por lo que resulta un poco excesivo leer en los créditos "written for the screen and directed by Cameron Crowe"), *Vanilla Sky* se las ingenia, sin embargo, para convertirse en una larga y fatigosa pesadilla personal que Cruise ha querido compartir con sus espectadores. Esto es: ¿cómo sería caer de la fama y de la gloria, dejar de ser el niño mimado por todos para convertirse en un paria a quien todos dan la espalda? Peor aún: ¿qué sería del infalible galán y seductor si su rostro se viera de pronto brutalmente desfigurado por un accidente? ¿Sería incapaz de mirarse al espejo? ¿Se vería forzado a utilizar una máscara?

Desde el primer comienzo, cuando el bueno de Tom despierta en una Nueva York completamente desierta, sin un solo ser viviente a la vista, todo en *Vanilla Sky* responde a una lógica onírica, donde nunca se sabe cuáles son los límites de la realidad, si los hay. Su personaje es el de un millonario despreocupado, dispuesto a llevar una vida sin otro compromiso que el de satisfacer sus placeres inmediatos (entre los que ocupan un lugar de privilegio las curvas sinuosas de Cameron Diaz). Hasta que, de pronto, así, de la nada, "como en un sueño", aparece una bailarina española en la que cree ver el amor de su vida: Penélope Cruiz (perdón, Cruz). Claro que, como le repite una y otra vez su mejor amigo (Jason Lee), con filosofía de bolsillo, "lo dulce se aprecia mejor si antes se conoce el sabor de lo amargo" y es allí cuando interviene caprichosamente la tragedia.

Se diría que, de alguna manera, el proyecto de *Vanilla Sky* parece nacido bajo la influencia perniciosa de *Ojos bien cerrados*, la película en la que Stanley Kubrick utilizó a la pareja Cruise-Kidman (por entonces uno de los matrimonios más estables de Hollywood) como una forma de borrar las fronteras entre el espacio público y la esfera privada, entre lo que es un actor y lo que significa un personaje, entre realidad y ficción. Allí ya se decía que "un sueño no es nunca sólo un sueño" y la máscara –como aquí– era el leit-motiv de un film también autorreferencial, que parecía anticipar la separación de la pareja. Como si hubiera querido seguir en esa misma línea (pero con la diferencia de que Crowe no es siquiera la sombra de Kubrick), Cruise parece hacer de *Vanilla Sky* otra confesión de sus fatuos miedos de estrella. Quizás sería más fácil y mejor para él (y para todos) que se consolara leyendo ese bello poema de Dylan Thomas que comienza diciendo "Oh, hazme una máscara y un muro que me oculte de tus espías...".


Cruise se pregunta qué sería de él si quedara desfigurado.
En "Vanilla Sky" piensa que la respuesta es... una máscara.



Jorge Larrosa



Todas las entidades del mundo del cine se hicieron presentes para hacer escuchar su voz.
"El fútbol es importante, pero el cine también", dijeron en alusión a las prioridades de Duhalde.

La hora del cacerolazo en la cultura nacional

Actores, directores y productores de cine exigieron el nombramiento de un responsable para el área, mientras Bibliotecas y Comfer denuncian despidos.

La gente de la cultura estuvo ayer durante todo el día en estado de alerta y movilización, reclamando por el nombramiento de un responsable para el área, contra el posible recorte del presupuesto y contra los despidos masivos, que ya comenzaron a producirse en distintas dependencias nacionales. Las entidades vinculadas al cine, que reúnen a los actores, directores, productores y técnicos, se reunieron a última hora de la tarde en la sede del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA) y desde allí denunciaron que "el estado de acefalía del Instituto Nacional de Cine impide la continuidad de producciones en proceso de rodaje y el inicio de las ya programadas, con el consiguiente aumento de la desocupación en el sector". Para la gente del cine –entre quienes estaban el productor Pablo Bossi y los directores Héctor Olivera, Daniel Burman, Andrés Di Tella y Marcelo Céspedes– es imperioso el nombramiento de un director al frente del Instituto y ser escuchados por las autoridades nacionales. "El fútbol es importante, pero el cine también", dijeron, en alusión a la reunión que tuvo el presidente Duhalde con Julio Grondona y otros dirigentes futbolísticos.

A su vez, más temprano, trabajadores de la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas (Conabip) y del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), nucleados en la Asociación Nacional de Trabajadores del Estado (ATE), cortaron ayer al mediodía la avenida Alvear en su intersección con Rodríguez Peña exigiendo "la reincorporación de más de cien despedidos".

El secretario de ATE-Cultura, Héctor Sapia, explicó que la protesta frente a la Secretaría de Cultura de la Nación se realizó en reclamo por la "reincorporación de 104 contratados despedidos del Comfer y 18 de la Conabip" y de la "urgente designación del nuevo secretario de Cultura, para no pasar a depender del Ministerio de Educación". El dirigente destacó que "el despido de los bibliotecarios representa la merma de más del 60 por ciento de la planta permanente de esa comisión, de la cual dependen más de 2000 bibliotecas populares que atienden a más de 18 millones de usuarios".

Asimismo, Sapia indicó que "esa medida, tomada por la ex secretaria de Cultura durante la gestión de Adolfo Rodríguez Saá, María Teresa del Valle González Fernández de Solá, congela el funcionamiento de más de 700 becas de estudios y pasantías, subsidios, promoción de la lectura e informatización de bibliotecas". También se encontraban en el lugar trabajadores del Comfer cuyos contratos de trabajo no fueron renovados, reunidos bajo la consigna "no al genocidio de la cultura". Esos trabajadores denunciaron que el interventor del organismo, Carlos Caterbetti, "además de los 104 despidos ya efectivizados, realizará otros 200 incluso en planta permanente". En este marco, aseguraron estar "hartos de las mentiras del presidente Duhalde, quien prometió que no habría más despidos y que devolvería los ahorros en dólares atrapados en el corralito". Los manifestantes lograron que en mesa de entradas del edificio recibieran un documento en el que estaban redactados sus pedidos, al que adjuntaron una copia del artículo 14 bis de la Constitución Nacional, el cual "consagra la estabilidad del empleado público".

OPINION

Por Carlos Polimeni

¿Y dónde está el piloto?

Desde la huida del poder de Fernando de la Rúa, no hay quien resuelva ninguno de los problemas básicos del funcionamiento de la Secretaría de Cultura de la Nación, de la que dependen docenas de organismos e instituciones, además de miles de empleados. María Teresa del Valle González Fernández de Solá fue nombrada por el efímero gobierno de Adolfo Rodríguez Saá, renunció con él y permaneció en su despacho hasta que se cansó, hace tiempo. Ahora funge de primera dama de la provincia de Buenos Aires, a la vera de su marido Felipe Solá. En los despachos de Cultura, en la Casa Rosada y en la Secretaría, los empleados ya no saben cómo hacer para explicar que nadie puede resolver, por ahora, problema práctico alguno. Como los habitantes de Casablanca, en la mítica película de Michael Curtiz, los sectores de la cultura esperan, esperan, esperan, esperan. Y no saben siquiera si esperan algo bueno.

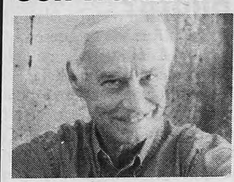
Hay un tema práctico y un tema ideológico en torno de la situación de acefalía del sector. El tema práctico es que la cultura, o si se quiere Cultura, no está representada en las reuniones donde por estas horas se discute el Presupuesto Nacional. Los administradores saben que muchas veces la suerte de una gestión depende de los buenos oficios de quienes se sienten con Economía a discutir la cantidad de dinero para cada área. En la lógica de Economía, al menos en la lógica de los economistas que han llevado a la Argentina donde la Argentina está, Cultura es un gasto, y no una inversión. Si alguien no defiende, y con buenos argumentos, la necesidad de que el Estado cuide al Instituto de Cine, se ocupe de sus Museos, atienda a la Biblioteca Nacional, destine dinero al Instituto de Teatro y a la Orquesta Sinfónica Nacional, apoye al Teatro Cervantes, etc., lo más probable es que les llegue dinero si sobra. Y hoy no sobra. De hecho, luego del famoso Déficit Cero del ex ministro Cavallo, durante 2001 lograr que Economía girase a los organismos el dinero que les correspondía por presupuesto fue una hazaña para los funcionarios del área. Aun si el gobierno de Eduardo Duhalde morigerase sus internas y anunciara hoy mismo el nombre del nuevo responsable del área, el tiempo pasado sin timón sería muy difícil de recuperar.

El tema ideológico tiene que ver con qué mensaje le transmite a una sociedad como la argentina un Estado que relega a la cultura al último lugar en la cola de sus prioridades. Ni siquiera el gobierno de Carlos Menem –un presidente que citaba las obras completas de Sócrates, decía haber leído las novelas de Borges y afirmaba que los versos "caminante no hay camino se hace camino al andar" pertenecían a Yupanqui– transmitió una imagen tan perezosamente distante de los problemas centrales de la cultura. Los gorilas suelen decir que el peronismo y la cultura se llevan a las patadas. Pero el peronismo es también Homero Manzi y Hugo del Carril, Leonardo Favio y Enrique Santos Discépolo, Alejandro Dolina y Arturo Jauretche, Leopoldo Marechal y Rodolfo Walsh. Un gobierno peronista que no entienda a la cultura como un valor estratégico propio se parece a la caricatura que del peronismo han hecho, históricamente sus enemigos.



"TANGO"

Una noche con Horacio



A fines del año pasado, en una entrevista con **Página/12**, Horacio Molina dijo: "Igual que un deportista, el músico necesita un permanente entrenamiento. Si no lo hacés, fuiste. Las manos se te anquilosan, la voz se te ensucia". Para no perder el entrenamiento, precisamente, concretará esta noche una función especial de su espectáculo *Tango* hoy en La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey (Corrientes 1975), a las 22.30. Molina, un indiscutido de la canción porteña por sus más de cuarenta años de trayectoria y por su exquisitez en el decir tanguero, estará nuevamente acompañado por el guitarrista Jorge Giuliano, quien viene siendo su coequiper de escenario desde la muerte de Oscar Cardozo Ocampo, en julio de 2001. Para esta noche, el padre de Juana e Inés Molina promete clásicos como "Yuyo verde", "Pedacito de cielo", "Grisel" y "Naranjo en flor", lo que supone una garantía de calidad al servicio del tango canción.

Una Frida, todas las Frida Khalo

En "Fridas", Ana María Casó propone "armarse y desarmarse" a través de la mexicana, en un viaje en tono íntimo por momentos de su vida.

FRIDAS — 7 PUNTOS

De Cristina Escofet
Intérprete: Ana María Casó.
Objetos y fotos: Daniela Capistro.
Escenografía y vestuario: Creación colectiva.
Luces: Gustavo Cenatiempo.
Dirección general: Casó-Escofet.
Lugar: Actor's Studio (Corrientes 3571) los viernes a las 21.

Por Cecilia Hopkins

Ana María Casó, la actriz de este unipersonal basado en la figura de Frida Khalo (1907-1954), se presenta a sí misma para hacer explícito su objetivo. No es su intención disfrazarse de Frida, aunque luce collares y anillos y un tocado florido en la cabeza. Aquí, las citas a la barroca forma de vestirse de la notable pintora mexicana intentan funcionar apenas como referencias exteriores. El objetivo es "armarse y desarmarse a través de Frida", dice la actriz, a la búsqueda del eco personal que le permita llevar a escena fragmentos de la vida de aquella mujer que puso en la pasión la justificación de todos sus gestos.

Esta, al menos, es la intención de la obra escrita por Cristina Escofet (quien dirige el espectáculo junto a la actriz), compuesta para ser presentada en la modalidad de teatro semimontado. Se trata de un viaje por etapas de la vida de una artista signada por el dolor, un itinerario sin precisión de fechas ni otros datos históricos que va reuniendo fragmentos de su diario íntimo, con reflexiones poéticas de la autora inspiradas en la contemplación de algunos de sus cuadros. En el texto, la personalidad insolente de la Khalo se exhibe desafiante, mucho más allá de las penurias de cualquier desengaño amoroso y, especialmente, muy a pesar del sufrimiento causado por las sucesivas operaciones que sobrevinieron a un accidente en su niñez.

En el escenario, tres caballetes de pintor sostienen este largo texto de frondoso y abigarrado lirismo. Pero su lectura –el modo privilegiado para su exposición– lo vuelve retórico, por la falta de acciones convincentes que vayan más allá de los gestos, ademanes o apartes a público que la lectura le permite hacer a la actriz. Así, los textos se suceden sin carnadura dramática, como en un recital de poesía. Sólo en algunos momentos, cuando Casó se independiza de los papeles escritos –cuando describe a su famoso marido, el muralista Diego Rivera o cuando se entusiasma en una alabanza al tequila, por ejemplo–, la actriz amaga con poner de manifiesto la fuerza expresiva que se le conoce, lo que finalmente no termina de concretarse por la brevedad de esas escenas.

Por otra parte, la falta de sobriedad que primó en el momento de elegir los elementos que acompañan a la actriz se pone en contra del espectáculo, que en general es realmente bueno Así, el escenario aparece sembrado de objetos con los cuales Casó establece una relación demasiado fugaz como para justificar su presencia, cuando no tienen una dudosa función decorativa, como el montoncito de frutas y zapatos apilado al centro o las tinajas con ramas coloreadas del fondo.

El trabajo de la actriz parte de un esquema de teatro semimontado.
Casó no busca rigurosidad histórica, sino una lectura poética de Frida.

LIZA MINNELLI SALE DE GIRA OTRA VEZ

La vida es un cabaret

Liza Minnelli vuelve a tener buen aspecto. Con 55 años y tras haber superado una grave enfermedad, se siente nuevamente en forma para regresar a los escenarios. "Estoy de regreso. Me siento bien. Revivo cada día", dijo ayer a los periodistas reunidos en Londres. Pero como un buen aspecto no alcanza para que el público compre entradas para los conciertos, la veterana artista comenzó a cantar en el lujoso hotel Dorchester. Cantó tres canciones, entre ellas, lógicamente, "Cabaret", como si quisiera probar a toda costa que su voz le sigue respondiendo. Y lo logró. Con esas armas inmejorables, Minnelli comienza el 2 de abril en Londres una gira europea bajo el título *Liza's Back*. El estreno será en el Royal Albert Hall: "La última vez que estuve allí fue con Frankie Sinatra y Sammy Davis Jr.", recordó. Pero antes volverá a ocupar las páginas de sociedad, ya que el 16 de marzo se casará en Nueva York con el productor David Gest, acto al que asistirán personajes de la talla de Michael Jackson y Elizabeth Taylor como testigos. "Soy un pura sangre. Tengo una fuerza interna que me dieron mis padres", dijo Minnelli, hija de Judy Garland y Vicente Minnelli. Esa fortaleza le hizo falta muchas veces. La más reciente fue a mediados del año pasado, cuando debió luchar contra una encefalitis, cuyo virus contrajo en Florida. Ya entonces su salud no era buena. En 1999, se quedó sin voz durante semanas, el corolario de una vida en la que debió combatir varias veces contra su adicción al alcohol y los psicofármacos. "Hace un año no podía caminar, no podía hablar y tenía que trasladarse en una silla de ruedas. Desde entonces, adelgazó noventa libras y puede volver a cantar", dijo Gest. "Cuanto más adelgazo, mejor me va. Quiero reír y divertirme un poco. Antes todo era un poco serio", completó Liza.

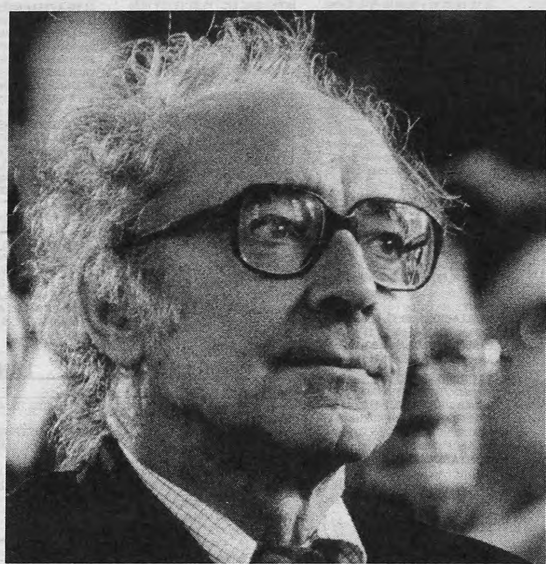
UN ESPECIAL SOBRE JEAN-LUC GODARD Y MAYO DEL '68

Crónica de los años de brasa

Por Oscar Ranzani

El programa que emitirá mañana a las 17.30 Canal (á) da cuenta del papel del cineasta en los hechos que siguieron al Mayo Francés.

El año 1968 marcó un quiebre en la vida política y cultural francesa. Fue entonces cuando él ya famoso cineasta Jean-Luc Godard inició el camino más polémico de su vida al intervenir activamente en el Mayo Francés. Atrás había quedado el surgimiento de la *nouvelle vague* y varios films del realizador que fueron piedras basales del movimiento (*Sin aliento, El soldadito, Vivir su vida, Pierrot y el loco, Weekend*). Durante la revuelta estudiantil, el director pasó a integrar los Estados Generales del Cine, una suerte de asamblea popular que reunió a un grupo de jóvenes realizadores comprometidos con la protesta. El 18 de mayo, los Estados Generales del Cine tomaron las salas del Festival de Cannes y pelearon por su clausura, en solidaridad con los estudiantes y los trabajadores en huelga en las calles del barrio latino de París. Luego de varias horas de enfrentamiento, los cineastas lograron su cometido. De esta manera, Godard, que ya había definido una estética propia que alteraba las convenciones del cine, se acercaba cada vez más a la pregunta que lo obsesionaría en los años siguientes: "¿De qué manera hacer políticamente películas políticas?". Este hecho es narrado con detalles en el especial que emitirá Canal (á) mañana a las 17.30 dentro del Ciclo "Movimientos de la Cultura Universal".



Jean-Luc Godard estuvo en la génesis de la "nouvelle vague".
Luego se radicalizó y fundó el combativo Grupo Dziga Vertov.

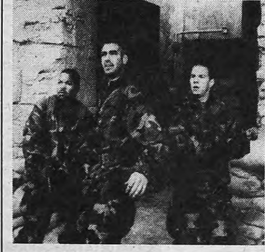
El programa también realiza un repaso por la historia de su obra cinematográfica que comenzó en 1959 con *Sin aliento*, un film de ruptura que terminó siendo reconocido como el manifiesto de la *nouvelle vague*, luego de sus incursiones como crítico en la legendaria revista *Cahiers du Cinéma* hasta su última etapa en el campo del video y la televisión. El especial registra con minuciosidad las diferentes motivaciones estéticas que Godard tuvo a lo largo de su trayectoria como cineasta, y la necesidad de asumir una posición política enfrentada con los parámetros del cine convencional.

Luego del compromiso que asumió el cineasta en el Mayo Francés y, a partir del encuentro con Jean-Pierre Gorin (miembro de la Unión de las juventudes comunistas marxistas-leninistas), Godard constituyó un grupo cinematográfico integrado por militantes de diversas organizaciones de izquierda, que se conoció como "Dziga Vertov", en homenaje al gran cineasta de la revolución soviética. "Dziga Vertov fue un auténtico cineasta bolchevique, mientras que Eisenstein fue siempre un cineasta progresista, pero burgués", explicaban por entonces sus integrantes. El objetivo del grupo era la realización de películas que provocaran intervenciones críticas en abierta oposición al aparato cultural, social y político de la época.

Entre 1969 y 1972 el grupo Dziga Vertov realizó colectivamente films de bajo presupuesto con una estética casi amateur. Una de las películas que más trascendió fue *Letter to Jane*, dirigida por Godard y Gorin en 1972. El film consistía en un único plano fijo de 52 minutos sobre una foto de Jane Fonda en Vietnam. La película, que radicalizaba las posiciones políticas del grupo en el plano estético, se completaba con las voces de los realizadores criticando el progresismo burgués y reflexionando sobre las implicancias políticas de las imágenes. Sin embargo, Godard advirtió para esa época que era necesario buscar nuevos planteos y experimentar con distintas formas y el grupo finalmente se disolvió.

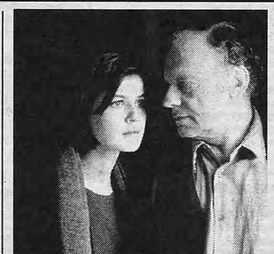
Junto a su mujer Anne-Marie Miéville, Godard se recluyó "lejos de Hollywood y de la *nouvelle vague*", según el mismo explicó, y comenzó a realizar videos buscando nuevas formas que le permitiesen poner en cuestión los códigos cinematográficos. Sin embargo, no abandonó el cine y, a lo largo de los 80, alternó libremente entre estos dos formatos. Durante esa época nacieron *Yo te saludo, María, Detective* y *Cuida tu derecha*, entre otros films fuera de toda norma. Todas estas exploraciones desembocaron finalmente en el ambicioso proyecto *Historia(s) del cine*, un monumental-ensayo en varios capítulos, realizado en video entre 1988 y 1998, que significó la síntesis de Godard como crítico y cineasta.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TRES REYES
De David O. Russell.
A las 22.05 por HBO plus.

En forma de sátira de la Guerra del Golfo, *Tres reyes* mezcla condimentos del drama, la acción y la comedia de manera armoniosa. La historia se centra en tres oficiales y un soldado del ejército norteamericano en Irak, una vez terminado el enfrentamiento en el campo de batalla, que descubren un mapa que les indicaría el lugar donde se encuentra un supuesto tesoro que Sadam Hussein le robó a Kuwait. En busca del botín, los militares se encontrarán con una serie de inesperados sucesos que cambiarán sus vidas.



ROUGE
De Krzysztof Kieslowski.
A las 22 por CineClick.

El film con que el realizador polaco concluye su trilogía sobre los ideales de la revolución francesa, es una reflexión amarga sobre el concepto de fraternidad. En el centro de la historia está Valentine, una modelo publicitaria de Ginebra, exitosa en su profesión, pero que atraviesa por un período de soledad e incertidumbre en su vida. La relación con su pareja no podría ser peor, pero ese paréntesis en el que parecen transcurrir sus días se quiebra cuando conoce a un hombre mayor que vive recluido en una vieja casona espiando a sus vecinos.



FLAMENCO
De Carlos Saura.
A la 16 por Film & Arts.

Continuando con la línea temática del documental televisivo *Sevillanas*. que dirigía por aquellos años, Saura concretó en 1996 este film notable sobre la música popular española y sus máximos exponentes. Saura reunió a los grandes artistas del género –jóvenes y viejos, consagrados y desconocidos– alrededor del grisáceo ambiente de la vieja estación de Sevilla, en una especie de documental ascético. Bien lejos del facilismo de la postal turística, el director logra capturar durante muchos pasajes algo así como el alma del flamenco, lo que no es poco.

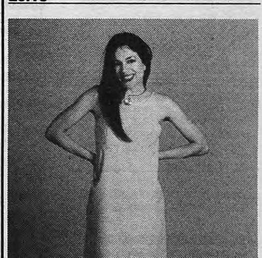


MIMIC
De Guillermo del Toro.
A las 22 por Space.

En este film el director mexicano vuelve a poner en juego las obsesiones que dejó entrever en *Cronos*, su obra anterior: bichos repugnantes y perturbadores que se ciernen sobre el mundo. Obra que está entre el cine de terror de clase B y las grandes producciones hollywoodenses, trata sobre un ejército de cucarachas que invade Nueva York matando niños. Una científica, en la piel de Mira Sorvino, crea una supercucaracha que se comerá a las asesinas. Pero el bichito mutará hasta convertirse en un deglutidor de humanos.

TV

11.00
13-BRIGADA A.
11.30
7-LASSIE.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.(C.C.).
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "El cartero llama dos veces".
9-RUMORES.
13-GRANDIOSAS.
15.00
13-LA FELIZ.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
2-MOVETE.
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-ACQUARELA.
17.30
9-BLOOPERMANIA.
18.00
7-PULGAS DE VERANO.
9-EL MANANTIAL.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7. (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-FUTURAMA.
13-TELENOCHE.
20.15



"Pasapalabra", con la conducción de Claribel Medina. A las 20.15 por Azul.

9-PASAPALABRA.
20.30
11-LOS SIMPSONS.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TROESMA (C.C.).
9-GEORGINA DE NOCHE.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
21.30
11-FUTBOL DE VERANO: "Independiente vs. Racing".
22.00
2-3 X 3.
7-CINE: "Notorius".
9-MARIDOS A DOMICILIO.
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "Exterminators I".
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-MEMORIA.
24.00
2-PALABRAS DE VIDA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Policía por accidente".

cines

ALTA VELOCIDAD
Dir.: Renny Harlin, con Sylvester Stallone, Kip Pardue y Gina Gershon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17, 21.10 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15, 19.10 y 22.40 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: D. Thompson, con S. Azema y E. Béart. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.45 y 22.15 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro y Edward Norton. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD
(España). Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Penélope Cruz y Ana Belén P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Départieu. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.35 y 20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PROTEGIDO
con Bruce Willis. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Miércoles. A las 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Complejo Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 17.20 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano).
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 16.20 hs. (En castellano); 19.20 y 22.10 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).

Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 15.50 hs. (En castellano).

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

KANDAHAR
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ELOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Complejo Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. 13.50, 16.15, 18.40, 21.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS
(Rusia). Dir.: Vladimir Menshov, con Alexei Batalov.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Paul Walker y Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.10 y 20.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.40, 18.50 y 22 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sábado trasn. 1.15 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: Barry Levinson, con Bruce Willis y Billy Bob Thornton. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VANILLA SKY: 11, 11.30, 13.40, 14.15, 16.35, 17.10, 19.30, 20.10, 22.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.05, 13.10, 15.40, 17.30 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 13.05, 18.05 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11.05, 14.10, 15.05 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 17.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 11.20, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 11, 13, 15.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 11, 11.20, 13.35, 15.25, 15.55, 17.50, 18.20, 20.15, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 11, 12.55, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
VANILLA SKY: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.25 y 18.45 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 16.20 y 22.15 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY: 13.40, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VIDA BANDIDA: 15.40 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/16.
ALTA VELOCIDAD: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.30, 14.50, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.40, 14.40, 17.10, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOGAR DULCE HOGAR: 14.45 y 20.05 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 11.40, 13.45, 15.55, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 16.10 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 18.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 11.35, 14.15, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD: 12, 14.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 11.25, 14.10, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 12.30 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA BANDIDA: 17.20 hs. P/13.
VANILLA SKY: 13.10, 15.05, 16.15, 19.10, 19.55, 22 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS: 12.20, 17.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
VIDA BANDIDA: 14.50 y 19.45 hs. P/13.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.30, 17.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LUCIA Y EL SEXO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ALTA VELOCIDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
VANILLA SKY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. Miércoles. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HOGAR DULCE HOGAR: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VANILLA SKY: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS: 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 15.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.10 y 20.10 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
ALTA VELOCIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 13.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido) 15.15 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000 (La película): 11.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD: 12.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 14, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CHICOS DE MI VIDA: 15.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD: 11.30 y 18 hs. P/13.
LA MAMAN ET LA PUTAIN: 13, 17 y 21 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 13.30 y 20.30 hs. P/16.
VIDA BANDIDA: 15.15 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 13, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOGAR DULCE HOGAR: 12.15, 17.15 y 22.15 hs. P/13.
EL PLACARD: 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.45 y 19.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VANILLA SKY: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 12.50 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 13, 15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS: 13, 16.50 y 20.50 hs. S/R.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15, 19 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALTA VELOCIDAD: 12.45, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 15.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 15.15 y 20 hs. P/16.
VANILLA SKY: 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.: 13.30, 15.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 17.10 y 20.40 hs. P/13.
LOS OTROS: 22.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD: 13.15 y 17.55 hs. P/13.
HOGAR DULCE HOGAR: 15.35, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MONSTERS, INC.: 15.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 17.20 y 22.05 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 13.15, 16, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
GITANO (Quiero ser libre): 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.05 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 15.20 y 20.20 hs. P/16.
AMELIE: 12, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.25 y 19.35 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 12.20, 17.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD: 12.50, 17.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 13, 15.55, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALTA VELOCIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.55, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.45 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 12.40 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 13.30, 16.15, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 18.50, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 14, 15.40 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.

VILLA DEL PARQUE.
DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/16.
VANILLA SKY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. Miércoles. A las 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
VANILLA SKY: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
LUCIA Y EL SEXO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. Miércoles. A las 13.50, 17.50 y 21.30 hs. S/R.
Sala III
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor). 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala IV
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.40, 17.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD: 12.30 y 22.50 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. Miércoles A las 13.20, 17 y 20.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
VANILLA SKY: 13.40, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ALTA VELOCIDAD: 13, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MONSTERS, INC.: 13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
VIDA BANDIDA: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 15, 16.10,19.05 y 22.05 hs. (En castellano); sáb. trasn. 1 h.: (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. Miércoles. A las 13, 14.20, 16.15, 18, 19.45, 21.40 y 23.10 hs. S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **LA FAMILIA**
(1986). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Fanny Ardant y Philippe Noiret. Ciclo "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **ORFEO**
(1960). Dir.: Jean Cocteau, con Jean Marais, María Casares y Juliette Gréco. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Redescubriendo a Sacha Guitry". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
LAS SIETE PERLAS DE LA CORONA
(Francia-1937). Dir.: Sacha Guitry y Christian Jacque, con Margarite Moreno y Sacha Guitry. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
CUMPLAMOS UN SUEÑO
(Francia-1936). Dir.: Sacha Guitry, con Jacqueline Delubac y Sacha Guitry. S/R. Sábado: 18 y 20 hs.
LA VENENOSA
(Francia-1951). Dir.: Sacha Guitry, con Michele Simon y Germaine Reuver. S/R. Domingo: 18 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Muestra Homenaje. Directores Latinoamericanos: "Leonardo Favio". (Ent.: $ 2,50)
EL ROMANCE DEL ANICETO Y LA FRANCISCA
(1967), con Elsa Daniel y María Vaner. Hoy: 14.30. 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 2,50.
EL DEPENDIENTE
(1969), con Graciela Borges y Walter Vidarte. Sábado: 14.30. 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 2,50.
JUAN MOREIRA
(1973), con Rodolfo Bebán. Domingo: 14.30. 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 2,50.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
DE MI BARRIO CON AMOR
(1996). Dir.: José Santiso, con Luis Brandoni, Alicia Bruzzo y Roberto Carnaghi. Ciclo "Como Somos". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
(1997). Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Alfredo Vasco y Simón Andreu. Ciclo de "Revisión Histórica". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
LA VIDA DE O'HARU
(1952). Dir.: Kenji Mizoguchi. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VIVIR SU VIDA
(Francia-1962). Dir.: Jean-Luc Godard. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE**
(1945). Dir.: Robert Bresson, con Paul Bernard, María Casarés y Elina Labourdette. Sábado: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE,
de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA,
de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
FRIDAS.
Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER,
de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Carlos Weber y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs.
CARLOS BELLOSO:
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.
ADRIAN KOROL.
Sábado: 0.45 hs. (Ent. libre)
LOS SIETE CIELOS.
Libro y dir.: Luis Rivera López. Domingo: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
ESPAÑA ES UNA FIESTA!.
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
MISION: REC.
"Recuperar el control". Con "Dante Gebel", Martín Russo y elenco. Un show multimedia con humor, música y efectos especiales. Dir.: José Luis Massa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela y olé... **AVENIDA ESPAÑA.** Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5. (Próxima semana).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL
(Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJOS DESANIMADOS.
Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
MAXIMILIANO GUERRA.
En concierto. "Ballet del Mercosur". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010).

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.** Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
CUIDADO CON LO QUE DESEES.
Con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2002.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Viernes: 1 h.
MALAS PALABRAS.
Con Carlos Diurq. Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA.
Con Ezequiel Baum. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES 2.
Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO.
Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE.
Con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
EL MAS TURBADO.
Con Flavio D' Aste. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucuman 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,**
de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", H. Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUCHO FIRULINGUI
y... mucha "saranganga". Humorístico musical. Con Mariano Fraomeni y Luis

Rubens (el increíble doble de Luis Miguel). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL HUMOR DE YA NO SER.
Con Néstor Villa. Sábado: 21 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs.
FANTASIA ORIENTAL.
Noches árabes. Domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIRADA DE TANGO.
Con gran elenco. Conduc.: O. Roy. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VARIETANGO.**
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI. en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
HORACIO MOLINA.
Con Jorge Giuliano (guitarra). Invitado: Sergio Mihanovich (piano). Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO.
Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
HECTOR MALAMUD pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Jueves: 23.30 h. Ent.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. (Ent.: $ 8)
AMNIOTICA. Con Joselo Bella. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. (Próxima semana).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738. **NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS,**
de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **LVR** (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218.
HABITO EN FUGA.
Una comedia como Dios "no" manda. Dir.: Rubén Rivas. Sábado: 21 hs. (Despedida)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fo. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs.
ANALISIS PERFECTO DADO POR UN LORO, de Tennessee Williams. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21 hs.
EXTRAÑO JUGUETE,
de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
HISTORIAS PARA SER CONTADAS,
de Osvaldo Dragún. Grupo de "Teatro Jóven". Dir.: Ana María Esterkin. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA,
de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA.
Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS Y OTROS DIALES.
Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **DIOSES EN EL UMBRAL 1.**
Una obra de interartes. Por Cía. "Del Umbral". Sábado: 20.30 hs. (Unica función). Ent.: $ 6.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **UNA NOCHE DE TANGO.**
Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. (Reposición 8 de febero).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Martín Karpan, Fabián Mazzei y Nicolás Scarpino. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 22 hs, domingo: 21 hs.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO.
Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 10)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
BECKETT UNO,
de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho"Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.**
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 19 y 21.30 hs. (Pl.: $ 2)

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.**
Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **ENTRE TITERES,**
de y por Patricia Bontas. Títeres de guante, boca y varilla. Viernes a domingo: 18 hs. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 5 años).

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580.
Historia de la mariposa Ana María.
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
PURE DE FA, de Susana López Troisi. Dir.: Ruben Sandrini. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!.
Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16 y 18.15 hs., domingo: 17.15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.15 hs.
Circo "Duendes mágicos".
Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado: 17 y 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con Svetlana Vlasnaia (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y Gabriel Centeno (tenor del Teatro Colón). Tragos, tapas, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
POLLO MACTAS.
"Buenos Aires Tango". Hoy: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Hoy: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO
(bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Tango. Sábado: 23.30 hs.
VIRGINIA VERONICA
pta.: "Voces jovenes del tango". Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Martes: 21.30 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
ADRIAN IAIES TRIO. Jazz. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
JUAN RODO en: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas y música latina. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

DIZZY PUB
Ciudad de la Paz 2153. **LOS ROLLING STOMPERS:**
Guillermo Perata (corneta), Gabriel Herrera (saxo y flauta), Esteban Cabello (clarinete), Alberto "Fili" Savloff (guitarra y banjo) y Eloy Michelini (batería). Hoy: 23 hs.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. **STEREOTIPOS**
"en el piso" (Impro-concert). Un café concert de iprovisaciones a medida. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
LEONOR ARDITI
en: "Historias prestadas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MONICA CORTI en: "La noche de Mónica". Jueves: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional...
JAQUE. Hoy: 0 h.
LA FANKY MANDELBAUM. Hoy: 1 h.
PEQUEÑOS SER 2. Hoy: 2 hs.
LA GOTA GORDA. Sábado: 0.30 hs.
MANDRILES. Sábado: 1.30 hs.
Viernes y sábados. Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD- Actitud María Marta". Reggae. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta). Con Pocho Lapouble (batería), Marcelo Mayor (guitarra), Negro González (bajo) y Norberto Macline (piano). Homenaje a Herbie Hancock, Miles Davis y Michel Legrand. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
WALTER MALOSETTI
pta. su CD: "Grama". Swing jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
HUGO PIERRE (saxo)-"Juan Carlos Cirigliano" (piano). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
QUIQUE SINESI (guitarra) pta.: "Microtangos". Jazz, fusión. Invitados: "Carlos Aguirre" (piano, acordeón, guitarra, voz) y "Silvina Gómez" (percusión). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI (voz) Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (batería). Ptan. su CD: "Cielo arriba". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
AMERICO BELLOTTO (trompeta)-"Walter Ríos" (bandoneón): "Tocando tangos". Invitado: "Facundo Bergalli"(guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
EL TERCETO: Norberto Minichilo (batería), Norberto Córdoba (bajo) y Hernán Ríos (piano). Jazz desde las raices. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
CESAR LERNER (piano y acordeón)-"Marcelo Moguilevsky" (flautas, clarinete). Música Klezmer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
UMBRAL.
Jazz fusión. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

TOLKIEN
(Disco-Pub). Jujuy 433. Tel.: (15) 5340-2293.
PIPO CIPOLATTI.
& amigos. Hoy: 22 hs.
RAUL PORCHETO. Sábado: 22 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA:
"Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").
EL MAL DE LA PALOMA.
Equipo "El Angel": Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
PIARA.
Con Carolina Balbi, Marina Cohan, Luciana Mastromauro y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo Comando. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION.
Dir.: Mtro Enrique Cuttini. Viernes y sábado: 21 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

costa atlántica

SAN BERNARDO

ROXY
"La Sala". Mensajería 465. Tel.: 46-0236.
SREK. Hoy: 19 hs. S/R.
LEGALMENTE RUBIA.
Hoy: 21 hs. S/R.
NI UNA PALABRA. Hoy: 23 hs. P/16.

CIRCO HOLLYWOOD ARGENTINO
Chiozza y Mensajería. **Un espectáculo imperdible.**
Para toda la familia. A las 22 hs.

L.Y.F.
Chiozza 2465. Tel.: 46-0268.
THE BEATS. Recital. Hoy: 23.30 hs.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con Pablo Alarcón. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 22 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 17.45 EL DIARIO DE UNA PRINCESA. Walt Disney. Julie Andrews y Mía Termopholis. Tp. Sec.: 20.00, 22.15 BESOS PARA TODOS. Emmanuelle BeartTp.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio. Tp. Lun a Mié., 23.50 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. A/16. $6 1ra func $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Diar, 17.00 Ciclo VIDEO SURF. $3.50 Jue, 20.00 Ciclo "El Cine Que No Vemos" con Diego Menegazzi: EL RECLAMO. Natassia Kinski. $3.50. Jue, 24.00 Ciclo "El Lado B del Cine" con Marcelo Gobello: FRANKENHOOKER. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.45, 17.25, 19.50 (Mal tiempo 14.00) MONSTERS, INC. Cast Sec: 14.10, 16.10 COMO PERROS Y GATOS.. Sec: 15.00, 21.35 SEÑALES DE AMOR. John Cusack, Kate Beckinsall. A/13. Sec: 18.00, 23.15 LOS OTROS. Nikole Kidman. A/13.. Sec: 18.45, 21.30 (Jue a dom tamb 23.50) NI UNA PALABRA. Michael Douglas. A. Sec: 16.50, 19.10 (Lun/Mar tamb 21.25, 23.50 y Jue a Dom 23.50) MOULIN ROUGE Amor en Rojo. Nikole Kidman. A/13. $6 1ra func $3

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM ALICIA BRUZZO ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA de Ever Ensler. Dir. Lía Jelín.. S. Nachman. HOY, 21.00 DONDE ESTAS CORAZON? Marta Albanese, Alejandra Dapassano. Dir. María Rosa Gallo. E. Nave.. HOY, 21.00 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Hilda Marcó. Sala Payró. Edif. Casino Jue a Dom, 21.30 DISCEPOLO... ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes, Emilio Comte. Dir. I Hase. HOY y Sáb, 23.00 AZABACHE Y LUNA. Sibila

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Dom 27, 22.00 Ballet de ANAHI RAMOS presenta EL MUNDO DE BOB FOSSE. Mar, 19.30 IRIS LAINEZ en "Los Arboles mueren de pie" Lun, 19.30 LA ZARZUELA de hoy y de siempre. Coro Teatro Lírico de Mar del Plata. Dir. Arturo Vega Godoy. Lun, 0.00 LUNATIX en SUNYA. Dir. Cristina Ribas.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 ANTIGONA de Sófocles. Versión A. Mónaco. HOY, 22.15 LA MARAVILLOSA HISTORIA DE MARLY. Dir. E. Mavers .$4 jub$3

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1750. T. 4942923. Lun 28, 21.30 BALLET COPELLIA. Dir. R. Gatto y G Caro. Mie 30, 21.30 STUDIO JAZZ "Descubriendo un Camino Al Arte". Dir. Ana M. Zaninetti. Jue 31, 22.00 Cía de Danzas LUNATIX presenta SUNYA. Dir. C. Ribas. Complejo TIO CURZIO. Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Sáb, 22.00 ESTELA RAVAL y MARIA MARTHA SERRA LIMA en Apasionadas.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Lun y Mar, 21.00 y 23.00. 5ta Temporada LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Dir. M. Gordon.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) Ahora se confiesan ellos!!. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero.. HOY, 20.00 Vuelve un Grande: OSVALDO MIRANDA. Anécdotas de toda una vida.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb, 21.00, 23.00 y 1.00) Sergio GONAL Juan ACOSTA Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Luń a Mie, 22.00 MERCEDES CARRERAS RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725. T. 4860000. Mar a Dom, 22.00. COMO POR ARTE DE MAGIA: Chico NOVARRO Andrea FRIGERIO Emilio DISI Guillermo BREDESTON Cecilia MILONE Paula VOLPE Adrián GUERRA . Dir. H. Berra. Lun, 22.30 BUBY ETCHECOPAR El Angel PRESIDENTE 2003. Loc en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU MALENA SOLDA en:

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

3 Estrellas de Mar. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO con MARIO PASIK y MARTA BETOLDI. Dir. Hugo Arana. HOY, 1.00 VERSOLARIS. Una comedia musical diferente. Dom, 21.30 ROLANDO HANGLIN El Hippie Loco habla de Sexo.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA ALEJANDRA PRADON MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. HOY, 21.30 MIRIAN MARTINO en Pasión y Coraje. HOY, 23.00 HAMLET. Unip

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 4943302. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 22.00 y 24.00) PATRICIA PALMER y CATHERINE FULOP son EXTRAÑA PAREJA FEMENINA de N. Simón. Sandra Ballesteros, Divina Gloria.

ORION CAFE
T. 4915450/4. Lun, 22.00 y 24.00 CARLOS GARCIA presenta @HUMOR.SHOW. El Unipersonal. Inv. Néstor Robles.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Jue a Dom, 22.00 (Mié y Sáb 21.30 y 23.30) HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años. Un lustro sin mucho brillo. Todos los días, 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV. Premio ACE

SHERATON
Mar del Plata Hotel. Paso y Alem. T 4999000. Ultimas funciones HOY 22.00 COPES TANGO COPES. 50 años de Exitos. Johana Copes, Ballet Copes Tango Danza. Inv. AMELITA BALTAR.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 4950021/26. Vie a Dom, 21.30 VENECIA. 2da temporada. Mie/Jue, 22.00 (Vie a Dom 23.00) AGARRATE CATALINA. Nuevo fenómeno humorístico. Lun/Mar, 22.00 Mie/Jue, 23.15 MASTER SHOW. Revista Musical

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Mar/Mie, 21.30 MARIANO MORES presenta "Con Tango y Alma". 40 artistas escena. Café Teatral E. Alfaro. Dom 27, 23.00 WALTER RUA con Serrat Sabina HOY, 19.30 CAMERATTA SIGLO XXI en Del Barroco a Piazzolla". Dir. J De Pilato. $7 Jub$5. HOY, 0.30 SPIRITUALS. Negro Spírituals, jazz y blues

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Sáb 26, 0.30 Vuelve a Mar del Plata SUSANA RINALDI en "El Hoy, El Ayer, El Todavía". Lun 28, 22.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Homenaje a JUAN CARLOS COPES. $7 Jub$5

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. Ciclo ARGENTINA VIVE: HOY, LOS FABULOSOS CADILLACS. Dom 27, 22.00 LEON GIECO Sáb 26, 22.00 JOSE LARRALDE presenta sus grandes éxitos. Unica presentación. Loc desde $10 Mar 29, 22.00 LEO MATTIOLI en Mar del Plata. TODAS LAS PLATEAS $10 Sáb 26, 22.00 Roxy: DIOS LOS CRIA. Presentando su último álbum. Dom 29, 21.30 LEO MASLIAH.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Dom, 21.30 CENA SHOW y 22.00 COPA SHOW BAILE con LOS NAUFRAGOS en ¡¡TE QUIEREN VER BAILAR!!. Una noche diferente para recordar.

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredón y Rivadavia. T. 4936273. Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jazz. Lun, 22.00 FATS FERNANDEZ Cuarteto. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa Mar, 22.00 Noche de LA TROVA.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. HOY, INTOXICADOS. Sáb 26, 22.00 ATAQUE 77. Lun 28, 22.00 ATAQUE 77 (Para todo público) Mar, Juan Antonio Ferreyra JAF. Jue , FATS FERNANDEZ Cuarteto.

LA SUBASTA
Güemes 2725. T 4512725. Dom 27, 23.30 LUIS SALINAS. Lun 28, 23.30 JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Vie 25, 22.00 ALEJANDRO HERRERA & Friends.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. HOY, 22.15 Concierto de CANTO LIRICO. Juan Carlos Maldonado en "Ciertas Canciones con sabor a Café". $2

ORION CAFE
Luro y la costa. T 4915450/4. Vie a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ presenta su nueva producción discográfico: " ... Enamorado". HOY, 1.00 DINASTIA. Sáb/Dom, 1.00 KARINA LEVINE y GERARDO CORRO. Tangos y algo mas. $8 c/cons.

SAURO MULTIESPACIO GÜEMES
Güemes 2782 T. 4861806. Lun, 22.00 NOCHE BRASILERA. Mie, 22.00 NOCHE CARIBEÑA. Lun/Mie 0.00 SALSOTECA para bailar. DJ. Dom, 20.00 Clásicos Rock Pop.

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 4956939. Vie a Dom, 22.30 CARLOS GARCIA en "Desconcierto de Humor". Inv. Néstor Robles. Cenas Shows en vivo. Mie/Dom Cantobar Interactivo. Diar, Almuerzos Ejec GRILL DEL PASEO. $4,90

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 (día sin playa 17.30) LA BELLA DURMIENTE de Victoria Carreras. Dir. Mercedes Carreras. $4

C. CULT. VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Diar, 19.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Talleres de Plástica, títeres, radio, murgas, canciones y maquillaje. $1

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Diar, 15.00 AVENTURAS CON HISTORIAS. Talleres, juegos. $1

C. CULT. RADIO CITY ROXY
Diar, 19.00 a 23.00 (Días sin playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Talleres video fotografía. Cuentos. $1

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Si llueve desde las 15.00) Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. Diar, 18.00 a 22.00 (Lluvia 15.00) Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA NANCY ANKA JULIETTA FASSARI y elenco.

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. T. 4738791. Diar, 17.00 a 22.00 Acuario, material geología, fósiles, dinosaurios patagónicos, mamíferos, aves. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 LA SIRENITA de Andersen. Versión Musical de B. Giordano y G. Bernal. $5

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes inolvidables Show acróbatas. Visita Faro. Diar 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT.

UTOPIA
Parque Camet. Todos los Días, 11.00 a 20.00 Visite la ciudad de los Niños. Mar del Plata a escala. Laberintos Gigantes. Toboganes. Canchas Fútbol Voley. Cafetería. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis. Diar, 21.00 Patio Comidas La MAGIA de EMANUEL el MAGO en "Danger Night.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo. Clases de Salsa. Cerveza 2 x 1 hasta 21 hs.

EL MAUTE, ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom 27, LAS VOCES DEL MAR. Res. ant

FERICOTA 2002
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. Original feria de cachorros y mascotas. 40 razas en exhibición. Juegos. Show $3,50

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966. Lun a Jue y Dom, 22.00 CENA SHOW frente al mar para bailar. Dom 27, NIX. Show bailable. Menú a la Carta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luma. Ent $4

PERLA NORTE
Restaurant Parrilla. French y la costa. T. 4731514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb) 1.00 Open Disco.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie, 22.00 CENA SHOW CarlosRizzoClaudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

9 770329 133055
Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotano al Sudeste.
Mínima: 23°. Máxima: 29°.

17.00
◆ Proyección del film *La Vida de O'Haru*, de Kenji Mizoguchi. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

20.30
◆ Caminata a la luz de la luna por senderos de la Reserva Ecológica Costanera Sur. Inscripción al 4931-6092.
◆ Proyección del film *Olvidados por el tiempo*, de Andreas Kleinert. En Imagen, Thames 2289.
◆ *Autoconvocados por el tango*, organizado por el Congreso de los trabajadores de la Cultura. Con la actuación del Trío Valentín Alsina, Lydia Chaves, Luis Prado y otros. En el C. C. La Catedral, Rivadavia 781.

21.00
◆ Espectáculo *Tango Emotion*, con dirección del maestro Cuttini. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

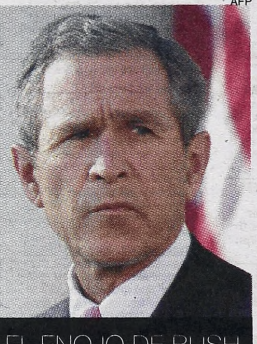
21.30
◆ Show musical de Cuti y Roberto Carabajal y el ballet Secretos de la Tierra, en el marco del *Ciclo de folklore acústico*. En el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606.
◆ Unipersonal *Pasión y coraje*, de textos y canciones, protagonizado por Miriam Martino. En el Museo del Mar, Av. Colón 1114.

22.00
◆ Obra de teatro *Solita para todo*, con dirección de Juan Parodi, en el Espacio Cultural Anfitrión, Venezuela 3340.
◆ Recital de El Terceto (jazz) en Tobago, Alvarez Thomas 1368.
◆ Show musical de Kevin Johansen en Las Cortaderas, Charcas 3647.

23.00
◆ Obra de teatro *Humor cerebral*, con Diego Wainstein. En Belisario Teatro, Corrientes 1624.

1.00
◆ Obra de teatro *Versolari* de Las hijas de Tandarica. En el teatro La Subasta, Güemes 2955, Mar del Plata.

Por Alberto Ferrari Etcheberry


AFP

EL ENOJO DE BUSH JR CON ENRON

Sabor criollo

Dicen que Jacobo Timerman sostenía que los funcionarios menemistas eran ladrones compulsivos: "¡Salen de cobrar dos millones de dólares y si al pasar ven un cenicero se lo meten en el bolsillo!".

Me lo contaron en Santa Rosa, La Pampa, mientras una guía turística me mostraba la mansión de quien era entonces diputado nacional menemista, enclavada en un cruce de rutas de modo tal que ninguno pudiera soslayarla y que, por lo tanto, tampoco fuera indiferente al suceso de la vida privada y pública de este no pampeano llegado como estudiante de contabilidad a Santa Rosa y conocido antes del '84 por su diligente trabajo como tenedor de libros, siempre de acuerdo a la misma fuente turística. La historia cierra con la tesis de Timerman porque el exhibicionista ricachón era también buen hijo, y al mismo tiempo le había concedido a su mamá una pensión graciable de ochenta pesos: el cenicero.

Uno, nacionalista de los de antes, creería que esta característica cultural es criolla, y tan original como Les Luthiers, Tato Bores, María Elena Walsh o Mafalda. Pero debo desengañarme y desengañar a todos los que como yo, seguimos en el '45 o en los sesenta.

Resulta que en los States acaba repentinamente de pedir su quiebra Enron, una pequeña compañía texana que, dice la prensa, de la mano de –y dándole la mano a la familia Bush– llegó a ser en poco tiempo una de las empresas energéticas más grandes del mundo y niña mimada de Wall St., que suma ahora a ese record este otro de configurar la quiebra más grande de la historia del país más grande de la historia, lo que provocó que las acciones de Enron, que sus directivos hasta pocos días antes del colapso vendían a los "American nabos" a noventa dólares, cayeran a menos de uno, por lo que Enron fue finalmente expulsada del templo de Wall St., cuyo vocero nos acusa de habernos convertido –ahora, en el 2002 y no en 1991 y después– en república bananera (y las arenas y el mar color turquesa y los palmitos y las "cadeiras bambolianchis", ¿también se las robaron?).

El escándalo en la democracia del norte por Yabrán, digo, por Enron, es mayúsculo y enjuicia precisamente a la misma década que según la citada biblia nos ha traído a este presente caribeño sin Caribe, imagen que parece no caberle a Texas y los States pese a que Enron defraudó en primer lugar a sus propios empleados quienes, mitad obligados, mitad embobados, colocaron sus fondos jubilatorios y sus ahorros personales en acciones de Enron, alentados hasta último momento por sus ejecutivos que, mientras, piantaban sus propios verdes y los de sus amigos y protectores, proclamando la fortaleza de la convertibilidad, digo de Enron. Cualquier parecido es simplemente inevitable.

The Economist explica: "Nada fue sorpresivo respecto de la muerte de Enron... El colapso fue posible sólo por las grietas existentes en el funcionamiento del capitalismo norteamericano en la década pasada, ampliamente conocidas y muy discutidas, pero en el boom económico y bursátil pocos tenían interés en fijarse en ellas" (cualquier parecido es simplemente inevitable).

Grietas, o precipicios, originadas y profundizadas por la proclamada aversión a la disciplina estatal de "los mercados" (cualquier parecido es simplemente inevitable), como que Enron, con el apoyo de los Bush, fue la vanguardia de la desregulación energética y del repudio al intervencionismo estatal.

La cosa es que Enron es hoy ejemplo del enriquecimiento no precisamente prolijo de sus directivos, de sus auditores, de sus políticos amigos, de los gobernantes que convertían en leyes lo que Enron redactaba (cualquier parecido es simplemente inevitable): muchas, muchas, muchas mansiones del estilo de la pampeana, por cierto, aunque en la misma década viviéramos nosotros la tragicomedia de, ay, un peso igual a un dólar.

Y así, desde el *New York Times* para abajo, cientos de dedos apuntan al clan tejano de los Bush, los amigos del clan riojano de los Menem. Y a sus bolsillos, o sus cuentas en los paraísos fiscales estilo Caiman Islands, precisamente usados por Enron para sus estafas contables, auditora Andersen mediante (cualquier parecido es simplemente inevitable). Bush presidente, repuesto de la lipotimia que le dejó la cara como la de un boxeador derrotado, trató de hacerse el oso y de mantener su repetida filosofía: "No hay que trabar los negocios de los que crean empleo", frase inspirada, tal vez, en la del académico Alberto Kohan: si los capitales entran no importa cómo se hicieron ni de dónde vienen. O quizás estoy equivocado y sea al revés.

Pero ahora el presidente "a lo fraude patriótico del '30" rompió el silencio que mantenía respecto de los muchachos de Enron encabezados por su presidente Kenneth Lay, a quien, afectuosa y agradecidamente, llamaba "Kenneth Boy". Y su enojo fue terminante: "Mi suegra perdió más de 8000 dólares con las acciones de Enron –reveló Bush–. Me siento ultrajado por el comportamiento de los responsables de Enron".

Buen yerno: ¿está cabrero porque le hicieron perder el cenicero?

CARTAS

Veto

El jueves 10 de enero, **Página/12** publicó una opinión de Manuel Terradez (presidente de la Federación Universitaria Argentina por Franja Morada). Atónito, me enfrenté al título y al texto; el recuadro de la página 15 rezaba un encabezado que logró ponerme la piel de gallina: "Construir un nuevo país". La nota delataba una cantidad de definiciones sobre la actualidad y el fenómeno de la gente en la calle, definiciones con las cuales coincido en su gran mayoría salvo que, nacidas del puño de Terradez, me resultan increíbles. El día 16 de agosto de 2001, la FUA (digo su presidente, Manuel Terradez, y su "tesorero" Santiago Pomponio) nos contrataron para realizar la infraestructura de una gran marcha y acto en la Plaza de Mayo. Somos un grupo de artistas y técnicos que tras una forma cooperativista brindamos servicios de sonido y escenarios, etc. El trabajo se realizó de forma más que satisfactoria, con una salvedad: este adalid de la democracia popular y de las nuevas maneras de ser dirigente en nuestra incendiada Argentina nunca pagó lo pactado, damnificando a no menos de 20 trabajadores que garantizamos un acto para 30.000 personas bajo la lluvia y el mal tiempo. Esta carta no es un mero intento de cobro, intenta denunciar a este pichón de diputado (de esos que ya no queremos), impune a la hora del destrato y maltrato hacia nuestros justos reclamos. Desconociendo todo lo hecho por nosotros en 15 años de actos y festivales realizados por diferentes sectores del campo popular (Madres, organismos de DD.HH., CTA, ATE, Ctera, Suteba, partidos políticos, etc.). Es verdad, Terradez, que el modelo debe morir, que la gente se cansó de los dirigentes como vos; que los cambios profundos y los sueños prescinden de alguien que a tu corta edad ya carga tantos vicios de los viejos modelos; que el replanteo ético acerca de las conductas y vocaciones de los dirigentes es algo que vos no te planteás seriamente fuera del papel. Como vos decís, ya no hay margen para los que dicen una cosa y hacen otra.

Carlos Andino
CI 7.735.111